









## الإنسان الأوروبي صدم في كرامته بالثورة الكوبرنيكية ونظرية داروين

...the fact that the *in vitro* and *in vivo* results are in good agreement, and that the *in vivo* results are in good agreement with the results obtained from the *in vitro* studies.



**بمناسبة اقامة معرض التراث الصينى**

الرياض - واس - استقبل صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبد العزيز الرئيس العام لرعاية الشباب بمكتب سموه بالرائدة اس وفد جمهورية الصين الوطنية الثقافي الذي يزور المملكة حالياً بمناسبة إقامة معرض التراث الفني الصيني بالمملكة .

وقد دارت الاحاديث الودية حول العلاقات بين البلدين ووجه التعاون الثقافي بينهما .. وقد عبر الوفد الصيني عن خالص شكره وتقديره لما يقية اعضاؤه من حفاوة وحسن استقبال وعلى ما يحققه المعرض من نجاح .  
وطلب الوفد رفع خالص تحياته لخدام

الرياض - واس - عقدت اللجنة الشرقية لمؤتمر الطرق الدولي الاقليمي الثالث لمنطقة الشرق الاوسط اجتماعا امس برئاسة معالي وزير المواصلات ورئيس المؤتمر الاستاذ

وأشار عاليه الى ان استضافة المملكة لهذا المؤتمر الهام سوف تساهم في اقسام المجال للقرارات السويدية المتخصصة المشاركة في هذا التجمع الدولي الكبير سواء من طريق تقديم البحوث او المضامين والمشاركين في الجلسات الفنية ويسلمات التواشك كما سيتم اتمتة الفرصة للمهتمين بصناعة الطرق في المملكة من مفاهيم واستراتيجيات وصناعات لاطلاع على داتما متواترة اليه هذه الصناعة مساعدهم في تطوير علمهم

واوضح محالي الاستاذ حسين منصورى من الفوائد الشريفة والاعلامية التي سيقلها المؤتمر هي اطلاع المشاركين من خارج المملكة

مشكلة التخشد وتصميم وخواص مواد  
الصرف ونظام ادارة الصيانة واداء طبقات  
الرصيف والممر والسلامة والجديد في الابعاث  
والمواد والاعمال وتقنيته وادارة وتحويل وسائط  
النقل ومراقبة اوزان وابعاد الشاحنات وغيرها  
من الموضوعات التي تحصل بتساعده الطرق .  
وقال محاضري ان المملكة العربية السعودية  
عضو في اتحاد الطرق الدولي الذي هو عبارة عن  
هيئة دولية متخصصة تعنى بتطوير شبكات  
الطرق في العالم وهي مستقل و يتبع الى  
الحكومات لايسر اليه .

## أبي رحمة الله

● انتقل إلى رحمة الله أسس السيد إبراهيم محمد أمين من قدامي موقفي وأبلة العالم الإسلامي وقد تم بحسب جنتان الفقيه في مقابر الملا بدو الصلاة عليه فخر أسس في المسجد الحرام .

تسعد الله الفقيد برحمته والهم أهله وذويه الصبر والسواكن .

ويقيم الغزاء في حي المسلفة بجوار عمارة البلدية .

أنا لله وأنا إليه راجعون

حمة الله

● انتقل الى رحمة الله امير السيد  
ابراهيم محمد امين من قديمي موظفي  
رابطة العالم الاسلامي وقد تم دفن جثمان  
الفقيه في مقابر المسجد بعد الصلاة  
مغرب امين في المسجد الحرام .  
تفقد الله الفقيه برحمته والهم اهله  
وذيويه الصبر والسلوان .  
ويقام العزاء في حي المسلفة بجوار  
عمارة البلدية .  
انا لله وانا اليه راجعون

الرياض/واس/ استقبل صاحب  
سمو الملكي الأمير سلطان بن  
العزيز النائب الثاني لرئيس  
مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران  
الافتتاح العام في الديوان الملكي بقصر  
جماعة امس اصحاب الفضيلة العلماء  
الشايع .

<p>واوضح سموه ان اللجنة العسكرية هي المسئول          على مستوى الوزارة والمصلحة والخمسة الوطن          باكملها بجميع قطاعات الدولة والمجتمعية.</p> <p>وعرب سموه عن عمله في ان يظهر هذا المركز          بشكل واضح في المستقبل ان شاء الله وقد حرص          على ان يلعب سموه الملكي الامير تقي الدين الفيصل          واصحاب السمو الملكي الامراء والسلاطين العلماء          والمخالي الوزراء وكبار قادة وضباط القوات          المسلحة.</p>	<p>عنا قريب في استقبال          على جميع الاعمال</p> <p>علم الإدارة العامة          قد تمسك في العزير          من فيها عن سعة          سلطان بن عبد العزيز          شكرية التي تعد احد          الانا السليمة</p>
--	---

الجغرافية الذي سيجد  
وتدريب الكوادر ال  
المسلحة.

وبعد ذلك ألقى  
الانطلاق العسكرية  
ترتي المحاضرات عن  
وملائته لانتفاخ سمو  
إبني إدارة الساحة  
الأجدة لجامعة

عبد العزيز والحضور. ونوه في كلمته  
بالتحديات والجهود المبذولة من خادم الحرمين  
الشرفيين الملك فهد بن عبد العزيز حفظه الله  
وسمو ولي عهده الأمير وسمو النائب الثاني من  
أجل بناء القوات المسلحة.

17/11/1435 هـ الموافق 11/11/2014 م

الرياض - واس : افتتح صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبد العزيز  
الدفاع والطيران والمفتش العام صباح امس مبنى ادارة المسلحة العسكرية

المصيرية كما قد قامosome بوضع العلم والمسلمة  
والتي تتوافقا مع المصير في اللغة العربية  
بوجهة على الغرض الخاص بالعلمة والمسلمة  
بمطل جميع المصير المتطورة التي تستند  
العلمة - المصير - توجه به ذلك الى كل  
الذي بدا في كل من العلم  
الذي بدا في كل من العلم المصير  
العلمة التي يخرج من العلمة كعلمة في كل  
الذي يصحب العلمة التي العلمة على العلم  
الذي بدا في كل من العلم المصير

بعد ذلك عرفت السلام الملكي ثم قام سموه  
بالتفتيش على طيور منسوبي ادارة المسلحة

بتكاليف تبلغ ١٩٧ مليون ريال

البرازيل - حدثت المقابلة بين وزير المالية والاقتصاد الوطني ورئيس مجلس إدارة الشركة ومع مدير عام المصرف المير غنثي وزير المالية والاقتصاد الوطني ورئيس مجلس إدارة الشركة السعودية للصناعات الأساسية مع الرئيس التنفيذي للشركة المالية المتخصصة في الشؤون المالية الصناعية (المستثمرة في الصناعات وظيفية) عن إنشاء شركة لانتراج العربية في منطقة القصيم بمبلغ إجمالي قدره مائة وسبعة وأربعين مليون ريال عن أن يتم التأسيس خلال شهرين شرعا من الآن يبدأ بعدها العمل بتشكيل الفريق التجاري مع التسهيل التجاري وسيتجه المصنع تسعين صفا من الأدوية تغطي 20% من السوق الوطنية السعودية.

كثيرة مسلحة مسجونة مقتصصة في الشنآن  
الأيوية والمصالحات ذات الجودة العالية  
وطبقة أحدث التوصلات العلمية وتلك استجراما  
عن أهداف التنمية الصناعية في المملكة وميل  
للموصل الآتية في الصناعة الدوائية وصنعت  
رأسل الشركة للاستثمار مليون ريال يملك ٦٦  
مليون مواطن مسجلين .

وتقدم خطة الشركة ( إضافة الى إنشاء  
الصنعت الى وقع عقد تزويده اسس تغذية العديد  
من المشرعين من امهم

- ١ - مشروع صناعة المستحضرات الطبية
- ٢ - مشروع انتاج الادوية الاسمعية
- ٣ - مشروع صناعة الاربوية البيطرية

وتقوم شركة التأسيس التأسيس وفق  
استراتيجيات مدروسة وبنن اساسا لدون الموزع  
الحظي والميلان عن معلن موجود في السوق  
الدوائية العالمية من تنافس التأسيس العلمية .  
ما تقوم الشركة في وقت متزامن عن خطة انشاء  
صنعتها بتدوير التشغيل السعودي الذي  
يسيلها في التأسيس صناعات الشركة .

وإبالغ عليه المستفيين عن سادته بوقوفه  
عند انشاء الجبائي والشارع أن هذا المصنع  
مختص بالخدمة للسجون واللاتن والجهاد  
الطبي والصحي . وفي الكثير من المصنع على  
الاشغاعات التي تدبرها الشركة ضروري  
لانتاج المواد اللازمة لإدخال الشركة  
جودة عالية وفي تونين بدلا للتصنيع كما  
يقدّم الذي تقدمه الحكومة حيث تستفيد  
الأطوار حتى أن خطتنا التسويقية قائمة على  
هذا المصنع ونمضع في الحصول على كل  
التي نلتبت لفرقتها في المصنع في كل  
بذرة واللجوء على في تونين لإدخال  
نحصل على ١٥٠٪ من تحويل الاستثمارات  
ميسرة في الوقت الذي نحن فيه ضد الإغراق  
ولاحظت تصرفه بان اختيار منطقة الاستثمار  
كانت كل الشروع بان يكون المصنع  
البيدع عن ذلك رغم أن كل مر من مدع  
ستوان أن يكون الشروع مدع استبداد  
بالجيبيل وأخيرا الضمير .  
وإبالغ على المصنع الإجمالي حسين الـ  
مؤرا ميا يفضي ميا في الانتاج منها ثلاث

**٣٠ -** **ديود :** وأسأله صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء وزير الدفاع والطيران والمفتش العام عن نقل المرضى من منطقة تروك بطائرة الخلاء الطبية التابعة للخدمات الطبية للقوات المسلحة إلى مستشفى القوات المسلحة بالطائف لعلاجهم فيه .  
وقد نقل الامران طهارة الخضري أسمن في مستشفى الملك خالد بتروك إلى مدينة الطائف لعلاجهم بمستشفى القوات المسلحة ومركز التأهيل الطبي بالطائف تنفيذاً لأمر سموه الكريم .  
وقد عبر أهل المريض عن شكرهم وعرفانهم لصاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز على عطف سموه وعلى ما يولييه لاتباده من رعاية واهتمام كما عبر عن شكرهم لصاحب السمو الملكي الأمير فهد بن سلطان بن عبدالعزيز أمير منطقة تروك الذي أولج اهتمامه لمتابعة حالة المريض حتى تم نقله إلى مستشفى القوات المسلحة بالطائف .

الطائف/واس/ احتفلت مدرسة  
الأزلية العسكرية بالطائف باحتفال  
بشخصيتين دوليتين في مجال تخصصه  
كأنتية بحرية وإدارة مكاتب بخصوه  
فأشاد معارفه العسكرية اللواء  
عبدالله الزين الحربي .  
وقد بدء الحفل بأش في الذكر  
الحق لله ثم إلى إدارة مدرسة الإدارة  
العسكرية والطائف العميد احمد  
المبارزين المرحال كلمة ثم نوه بها  
بالدم الكبير الذي قدمت كفوفتها  
الريضية في سبيل تطوير كافة  
قواتنا المسلحة للتهيؤ بها إلى  
المستقبل المرقى .  
ثم ألقى كلمة هيبة التدريس  
بالمدرسة القامها نياية عنهم الاستاذ  
صالح خليل التميمي .  
بعد ذلك ألقى كلمة الخريجون

جده - واس - تم بعد ظهر أمس بمقر البنك الاسلامي للتأمين بجهة  
توزيع اتفاقية وقود مبرمجها بشمول بيعات تجارية خارجية استرداد  
نظام ملكية وتأمين تغطية مكرمة من دولة الكويت لصالح جمهورية اليمن  
الدبلوماسية الشعبية بمبلغ عشرة ملايين دولار امريكي.  
وقد وقع الاتفاقية عن البنك الاسلامي للتأمين نائب رئيس  
السيد عثمان سك ووقعها عن الجانب اليمني كل من السيد ابراهيم  
محمد احمد عن شركة حصاني عدن والسيد علي ناصر جابر عن البنك  
الاملي اليمني بعين.

تعلن شركة ناسكو في إم.إس العربية السعودية الحرة  
عن فوزها سابقا المور جمال ياسين حويل دار رقم التوظيف (٧٠٩٨-٧٠٩٨)  
بالتفويض بشيخ الهندسة قد قُضت غشوة فيقارته العمري رقم  
الغشوة ٥٢٦٨٨٣/٢٠١٠ الصادر من مبردا الرأى بتاريخ ١٤/٧/١٤٠١  
وقد تم بحسن بدش على تسليم الرأى مبردا الرأى مع الشكر

# تسجيل الشركات السعودية العاملة في مجال الجيولوجيا

المُديرة العامة للثروة المعدنية



شاعرو

الشركات السعودية المتخصصة في أعمال المسح  
الجيولوجي والتقيب عن المعادن والمكاتب الاستشارية  
ذات العلاقة للسجيل لديها للنظر في تأهيلها  
عند الحاجة لخدماتها.

وَعَلَى الشَّرَكَاتِ الرَّاعِيَةِ فِي السَّجِيلِ أَنْ تُقَدِّمَ بِطَلِبَاتِهَا  
كِتَابَةً إِلَى وَكَيْلِ الْوِزَارَةِ لِلثَّرْوَةِ الْمُعَدَّنِيَّةِ بِجَدَّةٍ  
ص ب ٣٤٥ الْمَذْبُورِي ٢١١٩ مَوْضِعَةً فِي الطَّلَبِ الْمَعْلُومَاتِ الثَّالِيَةِ =

- ١- إِسْمٌ وَعنوان الشركة .
- ٢- أَسْمَاءُ الشَّرَكَاءِ الْمُؤَسَّسِينَ .
- ٣- مَجَالَتُ تَخْصِصِ الشَّرِكَةِ .
- ٤- نَوْعِيَّةُ الخِدْمَاتِ الَّتِي تَقْدِمُهَا الشَّرِكَةُ .
- ٥- أَسْمَاءُ وَمَوْهَلَاتُ وَجِبَةِ الْعَامِلِينَ الْمُتَفَرِّغِينَ لِعَمَلِ الشَّرِكَةِ .
- ٦- أَسْمَاءُ وَمَوْهَلَاتُ وَخِبَةِ الْخَبْرَاءِ الْجِيُولُوجِيِّينَ الْآخَرِينَ الْمُتَوَفِّرِينَ لِدَى الشَّرِكَةِ .
- ٧- تَفَاصِيلُ الْمَشَارِيعِ الَّتِي نَفَّذَتْهَا الشَّرِكَةُ فِي السَّابِقِ .

[illegible][illegible]

اعلان

مؤسسة محمد بن لادن

تعلن عن فتح استمارة منافسة مازدا  
سنة ١٤١٥ هـ

وأطلب من جيبها أن يسلم إلى  
مركز مكتبة المكتبة ولد الشكر.

اعلانات الدعوة



# علم النص .. ماهو؟

## علم النص غير الأسنسية

كلت بداية الأسنسية الحديثة مع نشر كتاب «مساق في علم اللغة العام» لفريديناند دي سوسير عام ١٩١٤ وهو الكتاب الذي نشره إثنان من تلاميذه بعد موته . بعد ان جمعا من المذكرات التي كان يلقها على طلابه وبعض المصادر الأخرى .

ولقد اتجهت الأسنسية المعاصرة منذ نشأتها الأولى وجهتين واضحتين حاولت من خلال وجهتها الأولى أن تميز نفسها عن الدراسات اللغوية التقليدية . وحاولت من خلال وجهتها الثانية أن تؤسس نفسها كحركة علمية تنتمي إلى هذا العصر العلمي على النحو الذي ستوضحه بعد قليل .

بقلم الدكتور  
يوسف نور  
عوض

# مفهوم الدربة عند ابن سلام يتوافق مع نظرة دوبرجراند

مدارس الأسنسية التقليدية أو الأسنسية السوسيرية وظنوا ان اتجاههم الجديد هو تطوير للأسنسية التقليدية وليس الامر كذلك ذلك ان مصطلح الأسنسية هو خاص بالسنسية الجملة التي لا تتعارض دراستها المستقلة مع علم النص بل تتكامل معه ، ونظرا لان علم النص يشمل جوانب خارجة على النواحي اللغوية الخاصة وهي ما يعرف بـ Extra-Linguistics فمن الأفضل ان يسمى هذا العلم الجديد بـ «علم النص» ، وان يحتفظ بمصطلح الأسنسية للدراسات التقليدية ؛ وهكذا يتضح ان القول بوجود مذهب «السنسي» لا مبرر له لان النقد يتصل بعلم النص وليس بعلم الأسنسية .

علم النص ماهو :

كان من المفروض ان اتناول المراحل والخطوات التي مر بها علم النص قبل ان يتطور في شكله النهائي عند دوبرجراند ، ودرسلر و «هارتزمان» و «فاندايك» . ولكن نظرا لضيق الحيز الذي ايسمح به هذا المقال ، فسوف اتخذ مباشرة الى الاسس التي يقوم عليها هذا العلم على ان ارجعه الحديث عن المراحل والخطوات الى مقالة قادمة .

ويبدو من الضروري في البداية ان ازيل لبسا شاعرا في الثقافة العربية . وهو الاعتقاد بان النص لا يكون الا في الكتابة الادبية ، وهذا وهم تأسس على خطأ تاريخي وجهل بمفهوم النص ، ونلاحظ ان كثيرا من النقاد الذين يزعمون بانهم السنسيون يصرون على ان النص انما هو سياق تعبيري في إطار التراث الأدبي وحده ، فلا يتعرفون ، بالنسبة ، إلا في مفهومها الأدبي الخالص ، وهذا يحده كليل بان يخرجهم من دائرة الأسنسية التي يشبهون بها دون ان يعرفوا ابعادها وحدودها الحقيقية . ويخيل ان ان المذهب الجديد لفهم فكرة « النص » يكمن في ضرورة التفريق بين ماهو نص وماهو غير نص ذلك ان مثل هذا التفريق يبعثنا عن السخول في مقامات التعريفات الكثيرة التي لجأ اليها السنسيون في محاولتهم تعريف النص ، ولا يزيد في ذلك ان نقول ان ماهو غير نص هو بالضرورة كلام سنخيف او كلام يفتر الى المعنى ، ذلك ان الفرق بين ماهو نص وماهو غير نص يكمن في البعد الاتصالي وحده . ويعني ذلك ان كل قول قصد به الى ناحية اتصالية حقيقية - سواء كانت تلك الناحية تختص بالجانب الأدبي او غيره - هو بالضرورة نص ، وان كل قول لم يقصد به الى ناحية اتصالية حتى لو كان له معنى شكل فهو لا يعتبر نصا . ويتضح من ذلك ان كثيرا من الجمل الافتراضية التي يستخدمها السنسيون لتوضيح القواعد النحوية او وصفها لا تعتبر نصوصا لانها لاتخدم غاية اتصالية مباشرة . ونستطيع في ضوء ذلك ان نفرق بين الأسنسية وعلم النص ، ذلك ان الأسنسية تحفل بوضوح القواعد النحوية في الجمل المنزهة التي لا يشترط فيها ان تكون ذات قيمة اتصالية حقيقية بينما علم النص يحفل بوصف الوحدات اللغوية التي يشترط فيها ان تكون ذات قيمة اتصالية ، وعلى الرغم من ان علم النص الحديث قد نما وتطور في إطار الدراسات الأسنسية . وان الأسنسية المعاصرة قد حاولت ان تفرغ نفوذها عليه ، فقد بدا واضحا الان ان علم النص علم مستقل وغاياته واضحة ولكنه في نفس الوقت لا يتعارض مع الدراسات الأسنسية التقليدية ، وإذا شئنا ان نحدد الفرق بين علم النص والأسنسية على نحو أكثر وضوحاً فنستطيع القول ان علم النص هو مجرد جملة أكبر

نطبق عليها القواعد الأسنسية على نحو أكثر وضوحاً بل هو استراتيجية اتصالية شاملة تمتد خارج المجال الأسنسي ، ولذلك فهو يقوم على نحو من نوع آخر يعرف بنحو الوحدات الكبرى Macro-Structures وهو يختلف عن نحو الوحدات الصغرى Micro-Structures وذلك ما ستوضحه فيما يلي : من حديث :

أنواع النصوص :

لقد وضع لنا ان النص هو وحدة لغوية ذات قيمة اتصالية Communicative وليس هو مجرد وحدة استقلت على نظام الاتصال ، كما يدعي بعض من يزعمون أنهم سادة النقد الأسنسي . ذلك ان غير النص يمكن ان يسقط على نظام الاتصال من أجل توضيح فكرة الأسنسية . ونستطيع في ضوء ماذهبا اليه ان نميز نوعين من النصوص :

أولا : النص الخبيء Covert Text

والقصد به النص الذي لا يظهر بأكمله في التعبير اللغوي ومثاله عبارة « ممنوع التدخين » التي نجدها في محطات المحرقات .

والقصد بها هو ان هذا المكان مكان لتخزين المحرقات ونظرا لغالبيتها العالية للإشتغال فيجى عدم إشغال النار حتى لا يتسبب ذلك في خطر الحريق ونظرا لأن سائر تلك المعاني قد أصبحت مفهومة لدى سائر الناس فلم تعد هناك حاجة الى ذكرها ، ولكني بدلا عنها بعبارة « ممنوع التدخين » .

ثانيا : النص المكشوف Overt Text

وهو النص العادي . ونظرا لأن النص في الخطاب الاتصالي قد يتكون من كلمة او جملة او عدة جمل ، فإني ان نختل بالنص

الطويلة لانها توضح لنا سائر القضايا التي تعرض لها علم النص الحديث . ويعني ذلك اننا لن نخلل بالنصوص الخفية بل سنحلل بالنصوص المكشوفة وهي التي تتكون من عدة جمل . وذلك حتى نتمكن الفرق بينها وبين غير النصوص التي هي أساس الأسنسية .

## رابعا : الموقفية : SITUATIONALITY

ويتطابق هذا الاساس من اسس بناء النص مع المقولة البلاغية القديمة ، لكل مقام مقال ، ذلك ان النص يجب ان يكون مطابقة لمقتضى الحال . وقد طور هذا المقوم إلى درجة كبيرة «هاليدى» و «فاندايك» في نظرية «الريجستر» المعروفة ، وتعني نظرية الريجستر بـ «اختصار شديد ضرورة ان يكون النص متسابقا مع الموقف ونوعية المشتركين في الخطاب» ، فلا يكتب الطبيب على الوصفة الطبية قصيدة فكاهية ، او ان يفتي رئيس الجمهورية في حفل مكافأة العمال المتراخين ، ذلك ان الخروج عن الأنماط والأعراف المتعارف عليها يذهب بمصاديق الكلام ، ويخرج بالنص عن مقتضى الحال .

## خامسا : القبول : ACCEPTABILITY

يعني هذا الاساس ان يكون النص مقبولا لدى متلقيه ، فلا يشعر ان فيه قصورا أو نقصا أو تشوها من حيث الاسس العامة التي يقوم عليها النص .

## سادسا : تداخل النصوص او الدربة : INTERTEXTUALITY

ويجب ان نقف عند هذه القيمة موقف الحذر ، ذلك ان كثيرا من الذين تعرضوا لها لم يفهموها الفهم الصحيح ، وظنوا ان تداخل النصوص يعني ان كل نص ينتجه الإنسان هو تكرار لما أنتجه الآخرون من قبل وان الاختلاف بين النص الجديد والنصوص القديمة هو اختلاف في الشفرة فقط ، وليست وجهة النظر هذه سليمة بحال من الأحوال ، ذلك ان الذي أوجب الإهتمام بفكرة تداخل النصوص هو محاولة معرفة كيفية التي ينتج بها المتحدثين نصوصا جديدة ويستقبلون بها نصوصا لم يسمعوها من قبل . وهذا هو نفس المبحث الذي تأسس على مفهوم «القدرة» عند تشومسكي وهو المفهوم الذي يعرف في اللغة الانجليزية بـ COMPETENCE وإذا كان الناس يخلقون حول مفهوم القدرة الذي أتى به تشومسكي ، فهم في إغتراف لا يشغلون حول كثير من الأسس والمبادئ التي أتى بها علم النص ، ذلك ان علم النص قد أضحى بصورة جلية ان النصوص لا تختلف عن بعضها بعضا في مستوى الشفرة فحسب ، بل هي تختلف في طبيعة المعلومات التي تحملها ، والمواقف التي تعبر عنها والقيم الأسلوبية التي تعكسها ، والغرض الاتصالي الذي تخدمه ، ويبدو واضحا ان الأسنسية السوسيرية لم تكن لتعبر هذه الجوانب تفسيراً كاملاً ، وذلك ما جعل كثيرا من النقاد يصورون خطأ ان مفهوم تداخل النصوص يعني شيئا واحداً وهو تغمص النصوص لبعضها بعضاً ، وذلك فكرة خرافية تتناقض طبيعة المواقف المتغيرة التي تعبر عنها النصوص : كما تتناقض الحقيقة الاتصالية التي تميز النصوص عن غيرها من النماذج اللغوية التي لا تعتبر نصوصا بحسب تعريفنا .

ويسمى هذا الاتجاه «بالفهرية الجديدة» ، وهو تطوير لفكرة «فهرية» حول السياق الموقفى Context of Situation وقد قام بهذا التطوير تلميذه الخالص هاليدى . ويستند هذا الاتجاه على اساس

ان اللغة هي نظام النظم وان مهمة اللغوى ان يكشف كيفية استخدام النظم على مستوى الجملة Unit والورق Rank والنوع Class .

وسوف نلاحظ ان آراء هاليدى في مجال الدراسات النصية كان ابلغ منه في مجال دراسات الجملة .

٢ - اتجاه المعاني النحوية Straufication  
وهو يشبه الى حد كبير مذهب اليه العرب القدماء من ان النحو موجود من المعاني تقوم على الفعل والفاعلية والمفعولية والحرفية ونحو ذلك ، وان مهمة النحو هي اكتشاف هذه العلاقات .

## نظرة عامة في السنسية الجملة Sentence based Linguistics.

ويلاحظ على وجه العموم ان الخطأ الاساس الذي وقعت فيه السنسية الجملة هو انها لمعت الجوانب الاجتماعية والاتصالية من الجملة . وهكذا اتجهت هذه الأسنسية الى وصف الجملة دون اهتمام بسياقها الموقفى والاتصالي ، وعلى الرغم من ان مثل هذا الوصف قد يكون مفيداً إذا ما اعتد السنسيون على المعاني الشكلية Formal Semantics فقد لوحظ ان كثيرا من السنسيين قد ابدعوا ، المعاني ، من الدراسات الأسنسية وهذا خطأ منهجي تميزت به كثير من اتجاهات السنسية الجملة .

ظهور علم النص :

لقد بدا واضحا ان الأسنسية الجملة لم تعد تقى بأغراض الدراسات اللغوية الإحصائية ، وكان من الضروري ان تتجاوز الدراسات اللغوية هذا المستوى إلى المستوى الاتصالي ، وهكذا نشأت الدراسات الأسنسية خلال الستينات في اتجاهات جديدة ، كان من ثمرتها ظهور كتاب « مقدمة في السنسية النص » مؤلفه «دوبرجراند» ، ودرسلر وكان هذا الكتاب فتحاً جديداً لدراسات متنوعة في علم النص تناول فيها دوبرجراند ودرسلر وغيرهما الجوانب اللغوية بينما تخصص «فاندايك» في الجوانب الدلالية ومن أشهر أعماله في هذا الاتجاه كتابه « السياق والسنسية النص » .

هل هي السنسية النص ؟ أم علم النص ؟

يلاحظ ان معظم الدارسين في هذا الاتجاه يصرون على تسمية هذا الاتجاه الجديد بالسنسية النص . وذلك لانهم جميعا انبشروا من

# الالتزام الموضوعي في الحوار

النظم ، فلما حفظها وعاد اليه طلب منه ان ينسها ، ولم يكن هدفه من ذلك سوى تحقيق الخبرة او الدربة التي يمكن الشاعر من فهم ماقالته العرب . ونظم شعره على طريقتهم .

لقد تحدثت فيما سبق عن الاسس التي تقوم عليها النصوص سواء كانت تلك النصوص ادبية ام غير ادبية . ولا اعتبر ان مذكرته شاملاً لا يجب ان تعرفه في هذا الباب ، لان الدارس في علم النص يحتاج الى معرفة الطبيعة التعاقدية بين مرسل النص ومستقبله اذ بدون هذه الطبيعة لا يمكن للاتصال اللغوي ان يحقق اغراضه . كما يحتاج الدارس الى معرفة كيف يطور المرسل نصه حتى يصل الى نقطة النهاية وهي التي تسمى باللغة الانجليزية Thres h - hold of termination وهي النقطة التي يعتبر انتهاء النص قبلها ناقصاً وانتهاؤه بعدها حشواً وزيادة . ويقود ذلك كله الى معرفة انواع النصوص المختلفة التي تتولد عن الطبيعة التعاقدية بين مرسل النص ومستقبله كما يقود الى التفريق بين النصوص الادبية وغير الادبية . ولكن كما اسلفت لا يمكن ان اشمل ذلك كله في مقال مختصر كهذا ، ولذلك فسوف اوجّل الحديث في تلك الامور الى مقالتي القادمة بآذن الله .

خلاصة الامر :

ويبدو واضحاً مما ذهبت اليه في هذا المقال . ان الاسنسية شيء وعلم النص شيء آخر . ولا يعني ذلك انه علاقة بينهما ، ذلك ان الاسنسية شيء نافع في دراسة الجمل المفردة خارج سياق الاتصال ، ولا كانت النصوص تتكون من الجمل فقد أصبح من الضروري الاهتمام بالأسنسية عند هذا المستوى مع الاعتراف في ذات الوقت ان النصوص ليست هي مجموعة مترابطة من الجمل ، وانما هي وحدات اتصالية تقوم على الاسس والمقومات التي ذكرتها سابقاً . وهي من هذا المنظور تتطابق بالواقع البراجمسي وكل ما نفعه من مصطلح Linguistics - Extra اي خارج النطاق الاسنسي . ولقد حاولت في سياق هذا المقال ان اوضح ان مفهوم « النص » لا يقتصر على النصوص الادبية فحسب ، ذلك ان اي وحدة لغوية تخدم غرضاً اتصالياً هي في واقعها العلمي نص من النصوص . ويبني على ماذهبت اليه ان الدليل بان هناك نقد السنسي هو خرافة من الخرافات ذلك ان الاسنسية تختص بالجانب النحوي وحده ولتجاوزها الى خارج ذلك . وكل ساعدا هذا الفهم هو ادعاء لا يقوم على اساس علمي سليم .

وعن ذلك فنحن على استعداد للنقاش الموضوعي بعيداً عن التجريح وهذا هو رائدنا في كل مناكتب بآذن الله ان يجب ان يسمو النقاش على المسائل الشخصية .



ليستخرج منها قوانين واحكاماً ، بل اتجه نحو فهم العلاقة المثالية بين المتحدث والمستمع في مجتمع متجانس : اي القدرة التي تمكن كل فرد من انتاج جمل صحيحة بقولها لأول مرة ، وفهم الجمل التي يسمعا للمرة الأولى كذلك . ويلاحظ ان تشومسكي لم يهتم في المرحلة الأولى بالمعاني اللغوية ولكنه اهتم في المرحلة الثانية بالمعاني الفرق بين مفهومى البنية العميقة Deep Structure والبنية السطحية Surface Structure وجعل البنية السطحية وسيلة لترجمة البنية العميقة وقد سميت هذه النظرية بالنظرية التحويلية المطورة Extended Standard theory ولقد اثارت النظرية المطورة كثيراً من الجدل حول آراء تشومسكي وكان أهمها ذلك الرأي الذي يقول ان البنية السطحية هي البنية العميقة وليست وسيلة لترجمتها . ويلاحظ ان اهتمام تشومسكي قد تركز على النواحي العقلية او السايكولوجية وليس على اللغة ذاتها . وذلك لكونه يعتبر اللغة فرعاً من الدراسات السايكولوجية ولانه يهتم بالقدرة الكامنة في عقل الإنسان والتي تمكنه من انتاج اللغة بحيث يستطيع استخدام قواعد محدودة في انتاج جمل غير محدودة وفهمها كذلك .

مابعد التشومسكية :

يلاحظ ان اتجاهات كثيرة قد ظهرت في مجال الأسنسية بعد تشومسكي وعلى الرغم من الاختلافات الواضحة بينها ، فيلاحظ انها ركزت على نحو الجملة واختلقت في استخدام المصطلحات وطريقة النظر : ولكنها لم تختلف اختلافاً اساسياً عن السوسيرية الباليوميلدية إلا في جوانب طفيفة ومن أهم الاتجاهات الجديدة مايلي :

١ - التاجميسمية Tagmemics وهي اتجاه يركز على كيفية ملء الفراغات المختلفة داخل الجملة النحوية .

الاتجاه النظامي Systemic

ويلاحظ انني لن اتعرض في هذه الفقرة الى انواع النصوص من زاوية المنظور «النسي» الذي يقسم النصوص الى سرديّة وجدلية وامرية ومشاخلة ، لاني سارجي الحديث في هذا الامر الى المقالة القادمة ، وكذلك لن اتعرض الى النصوص من حيث هي ادبية وغير ادبية ، وسأكتفي بالحديث عن النصوص من الزاوية المطلقة وسأعود الى التفصيل كما وعدت في مقالة تالية ..

نستطيع ان نقول ان النصوص المكشوفة تقوم على نوعين من انواع الترابط Connectivity النوع الاول هو الترابط او التماسك النحوي ، والثاني ، هو الترابط الفكري ، او الترابط المعنوي Conceptual Connectivity الى الوقت الاتصالي الذي تتحدد من خلاله القيمة المعنوية للنص . ويمكننا ان نلخص الاسس الكامنة التي تقوم عليها سائر النصوص في المقولات التي ذهب اليها دوبرجراند في كتابه مقدمة في تاريخ السنسية النص وهذه الاسس هي مايلي :

أولاً الترابط النسقي Cohesion

يعني بذلك ان كل نص يجب ان يكون مترابطاً ترابطاً نسبياً . اي ان يكون خاضعاً للقواعد النحوية المتعارف عليها ، وان ترتيب الوحدات الصغرى بالوحدات الكبيرة من خلال أدوات النطق والصنائير الراجمة او المستقلة ونحو ذلك ، حتى تستلحق هذه الوحدات ان تسهم في بناء النص الكبير وخلق ماسمى بالعلاقات الجمالية الكبرى Supra Sentential Relations .

ثانياً : الترابط التكاملي : Coherence

ويقصد بهذا النوع من الترابط ، ان يكون النص مترابطاً من حيث المعاني والافكار الواردة فيه ، ويختلف هذا النوع عن الترابط النسقي من حيث ان النص قد يكون مترابطاً من الناحية النحوية ولا يكون مترابطاً من الناحية الفكرية . ويبدو من ذلك ان الترابط التكاملي يأخذ في اعتبارها القيمة «السيمولوجية» للنص ، ذلك ان النص المترابطاً ترابطاً تكاملياً يأخذ في اعتباره النظام السيميولوجي الذي يستخدمه نوع النص سواء كان ذلك النص ادبياً ام غير ادبي .

ثالثاً : القيمة المعلوماتية : Informa tivity

يستهدف كل نص من النصوص ان يقدم بعض المعلومات لقارئيه او سامعيه . ويختلف طريقة وضع المعلومات في النص بحسب نوع النص . ويلاحظ ان كمية المعلومات التي يحتوي عليها النص تقل حين يتجه النص الى التعبير الادبي ، وتصل المعلومات الى ادنى مستوى لها حين يكون النص قصيدة شعرية جيدة . ذلك ان القصيدة الشعرية قد تقوم على فكرة تتضمنها كلمة واحدة او عبارة واحدة ويكون مافي القصيدة مجرد توسعة لفكرة الاساسية . وكذلك الامر ولكن على درجة اقل في الكتابة الروائية ، اذ يستطيع ان يكتب لنا اديب قصة «معجون ليل» التي يمكن ان نجعلها في خمسة سطور في خمسماية صفحة ، ويكون كل ذلك حشواً وظفياً .

في الاعمال الادبية فهو غير مقبول في الاعمال غير الادبية ، لذلك يجب ان يوزع التحدث او الكاتب المعلومات في النص بحيث لا يكون فيها قصور او زيادة تخل بالتامسك العام للنص .

وإذا عدنا لنسال ما المقصود اذن بمفهوم تداخل النصوص . كانت الاجابة هي مذهب اليه محمد بن سلام الجعفي في كتابه طبقات فحول الشعراء مما اسماه مفهوم « الدربة » ويعني بها الخبرة . اي اننا نؤلف النصوص الجديدة ونفهم النصوص التي نسمعا او نقرأها لأول مرة بواسطة الخبرة التي تكونت لنا من خلال تعاملنا مع النصوص التي سمعناها من قبل مشافة الى المواقف التي تجد عليها .. ويبدو ان هذا المفهوم كان واضحاً تمام الوضوح لدى العرب القدماء ، فقد قرأنا ان والبة بن الجباب طلب من تلميذه ابي نواس ان يحفظ اربعة عشر الف بيت من الشعر قبل ان يبدأ في

ومن أجل ان تميز الأسنسية المعاصرة نفسها عن الدراسات اللغوية التقليدية ، فقد اتجهت بالميلادية ، والتاريخية ، واللاعمية ، والفيلولوجية ، والتاريخية . وعلى الرغم من انه ليس في الاتجاهات السالفة مايعيب اي دراسافورية ، فقد ارات الأسنسية المعاصرة ان تميز نفسها بانها كتسبب شرعية وجودها المستقل من انما تتميز بما هو عكس الاتجاهات السالفة . اي انها حركة وصفية ، سنكرونية ، علمية وغير فيلولوجية او تقارنية . ومهما يكن من امر ، فليس في سمننا ان نطلق مصطلح « الأسنسية » على الدراسات اللغوية التقليدية ، ذلك ان الاختلاف بين اللغويات التقليدية والأسنسية المعاصرة هو اختلاف على المنهج وليس اختلافاً على النتائج التي توصل اليها اي من الاجاهين ، ذلك ان كثيراً من الاتجاهات اللغوية التقليدية قد توصلت الى كثير من النتائج الباهرة التي لاتقل في اهميتها عن كثير من النتائج التي توصلت اليها الأسنسية الحديثة . ولكن تلك الاتجاهات لم يتعلمها تصوراً منهجياً كما هو الشأن مع الأسنسية الحديثة ، او لعله كان هناك منهج ولكن القدماء لم يحفلوا بكتابتهم من منظور فلسفي او نظري كما هو الشأن مع علماء الأسنسية في الوقت الحاضر .

الاتجاه العلمي في الأسنسية المعاصرة :

لقد واجهت الدراسات الإنسانية مشاكل عدة منذ بداية الثورة العلمية والصناعية الحديثة ، وكان اهم هذه المشاكل هو الإجابة على الكيفية التي تستعملها الدراسات الإنسانية من أجل إيجاد مبرر وجودها في العصر العلمي ، وتوضيح القيمة الوظيفية والنفعية من ورائها ، وكان ذلك امراً مهماً في عصر لا يحفل إلا بما هو نفعي ووظفي . وجاءت الأسنسية لتبشر العلوم الإنسانية بأسرها انها قد وجدت المنهج العلمي الذي ستدرس به الظاهرة اللغوية ، وهو منهج لا يقل في قيمته عن المنهج المستخدم في العلوم الطبيعية . وقد اطلقت عليه ، اسم المنهج اللغوي الوصفي . ونظراً للاستجابة السريعة لما بشرت به الأسنسية ، فقد انتفع كثير من روادها إلى القول بان المنهج اللغوي الوصفي هو في الحقيقة بديل للمنهج العلمي ، ذلك ان العلوم والآداب كلها إنما هي نتاجات طبيعية للاستخدام اللغوي ، ومادام امرها كذلك فإن استخدام المنهج اللغوي في الكشف عن حقيقة تلك العلوم إنما هو امر مشروع من أجل الوصول الى تلك الحقيقة . وهذا هو الاتجاه الذي سار عليه « بربب » في دراسته للغة الشعبية الويسية والذي سار عليه ليفي شتراوس في دراسته للظواهر الانثربولوجية . ويرتكز المفهوم الجديد على ان الظواهر الموجودة في العالم إنما هي ظواهر متفرقة وهي تشبه في واقعها اصوات اللغة او مفرداتها قبل دخولها في التركيب اللغوي اي هي مفرديمات ، ثقافية تتطلب من يؤول بينها من أجل ان يجعل منها جملأ ثقافية اي ثقافات متنوعة ، وهكذا انتفع كثير من العلماء وراء هذه الفكرة البراقة وكان من بينهم ليفي اشتراوس الذي رأى في الظواهر الثقافية بنى ترتكز على فونيمات او مفردات انثربولوجية ، وكذلك رواد البنيوية الفرنسية الذين راوا انه قد حان الوقت للحديث عن علم الآداب ولم يزدوا فيما قدموه شيئاً سوى مايلفوه من إريك حين طمسوا حقيقة النقد الأدبي . وهكذا تبلورت فكرة البنيوية خارج المفهوم اللغوي ، وهذا امر لا يختلف به الا ان جل ما نهيد اليه في هذه الفقرة هو توضيح اليوم الذي دخل فيه كثير من السنسيين حين ظنوا انه لا يمكن إخضاع الدراسة اللغوية إلى منهج السنسي صادم دون ان يدركوا البعدين الاجتماعي والفلسفي للغة او ما يعرف الآن بمصطلح البعد الخارجى للغة Extra- linguistics .

السنسية الجملة :

نستطيع ان نميز الدراسات الأسنسية المعاصرة بانها دراسات « السنسية الجملة » ، ذلك ان الجملة هي الحد الأدنى الذي ذهب اليه هؤلاء الدارسين . وقد اختلفت في الواقع الاتجاهات التي ذهب اليها السنسيون في دراسة الجملة . ويمكننا ان نوجز هذه الاتجاهات فيما يلي :-

١ - الاتجاه «السوسيرى» «البليوميلدى»

ويرى هذا الاتجاه الذي اسسه « سوسير » من خلال « مساقه » اشار اليه ألفا بطوره في الولايات المتحدة الامريكية « بولمفيلد » من خلال كتابه « اللغة » ، انه بإمكان اللغوى ان يصف اللغة وصفاً سنكرونياً دقيقاً حتى لو لم تكن له معرفة سابقة بها . ويستند هذا الوصف على تحديد المادة اللغوية تحديداً دقيقاً ، ذلك ان المادة اللغوية إنما هي في نظرها نظام مغلق لاتعلاقة له بما هو خارجها ، وهذا هو الاساس الذي قامت عليه فكرة البنيوية بنسرها . ويوضح مصدر الخطأ فيما ذهب اليه هذا الاتجاه في انه ليس بإمكان احد ان يصف اللغة دون تحديد مكوناتها المنطقية ذلك ان الاصوات او الرموز الكتابية لاتستطيع من حيث هي مادة ان تصف اللغوي بما يمكنه وصف اللغة إلا إذا كان بإمكانه ان يضيف قيمة فغوية لتلك الاصوات والرموز . فإذا اضاف القيمة المعنوية انهارت فكرة البنيوية من اساسها لأن اللغوى حينئذ سوف ينتقل من البنية إلى ما هو خارجها وهذا ميدان فسح لاجتهاد ويفرض على اللغوى فيبدأ خاصة في وصف للنظام اللغوى .

٢ - إتجاه النحو التوليدى التحويل :-

ويرتكز هذا الاتجاه على كتابات تشومسكي بين عامي ١٩٥٧ - ١٩٦٥ ، فقد نشر تشومسكي في عام ١٩٥٧ كتابه « التراكيب النحوية » وكتبه عام ١٩٦٥ بكتاب « عناصر التركيب النحوي » الذي تلاه فيه كثيراً من جوانب القصور التي فالت عليه في كتابه الاول . ويمكننا ان نقول على وجه العموم ان اتجاهات تشومسكي سواء في مرحلته الأولى عام ١٩٥٧ اوف مرحلته الثانية عام ١٩٦٥ تختلف عن اتجاهات « سوسير » ، « بولمفيلد » ، « بولمفيلد » ، ذلك ان تشومسكي لم يهتم بوصف المادة اللغوية ذاتها



# هذه أمهاتنا



خليفة بن عبدالعزيز



السلطان قابوس



الشيخ جابر الاحمد



الشيخ زايد بن سلطان



الشيخ عيسى بن سلمان



الملك فهد بن عبدالعزيز

## أيام مشهودة ومواقف وإنجازات .. في مسيرة التعاون الخليجي

### التعاون الامنى

واتخذ التعاون الامنى اشكالا متعددة بين الدول الاعضاء حيث عقد اصحاب السمو والتمتع وزراء الداخلية الدول الست وهي البحرين والكويت والقطر والعمان والاردن واليمن في مدينة ابوظبي يوم ٢٠ صفر ١٤١٠ هـ الموافق ٢٢ ربيع الثاني ١٤١٠ هـ الموافق ٢٢ فبراير ١٩٨٩ في مدينة الرياض من اجل تعزيز مسيرة العمل الخليجي المشترك والتمتع صرح التعاون الامنى بين دول المجلس ليكون الامن دعة الاستقرار والازدهار لشعوبه وتوالت اجتمعات متعددة على هذا الصعيد استهدفت تجسيد التوافق الذي قام من اجلها المجلس حيث عقد الاجتماع السادس لوزراء الداخلية في مدينة ابوظبي يوم ٢٠ صفر ١٤١٠ هـ الموافق ٢٢ ربيع الثاني ١٤١٠ هـ الموافق ٢٢ فبراير ١٩٨٩ وقرر الوزراء خلاله تكليف التعاون وتنسيق الامن في المجالات من الترابيع الامنية بما يؤمن استمرار سيادة الامن في الدول الاعضاء ويقوى دعم الاستقرار فيها ايضا منها بل من منظمات الامن في الظروف الراهنة تكلف الامن في الامتصاصات والوزارات الداخلية في دول المجلس ..

التنمية الصناعية فيها ومسؤولياتها بالتمتع الوطني من حيث الامنية وفقا للضوابط التي اقرت ذلك اعتبارا من بداية شهر رجب ١٤١٠ هـ الموافق اول مارس ١٩٨٩ وكذلك السماح لوزاعي دول المجلس بمسيرة تجارتي التفتحة والجملة في اية دولة عضو وسماواتها بمواثيق الدولة وذلك اعتبارا من اول رجب ١٤١٠ هـ الموافق ٢٢ فبراير ١٩٨٩ ومن ٢٥ جمادى الاولى من عام ١٤١١ هـ الموافق اول مارس ١٩٩٠ بقانونه لتجارة الجملة .. وتوالت الاجتماعات ايضا في تعلق حوار مع السوق الاوروبية المشتركة للتوصل لحلول حول تصدير المنتجات البترولية والنفطية الى اوروبا ..

وفد كلفت السوق الاوروبية المشتركة بعينها في مواصلات الحوار الاقتصادي مع المجلس ايضا منها بقررة المجلس على ايداع اوراق تجارية وعمل لجراسم الملك فهد الذي يربط بين المملكة والبحرين اعمية كبرى في تحقيق التكتل الاقتصادي واصبحت التارة الاقتصادية خطوة كبرى لتحقيق امل شعوب دول المجلس ليس في التكتل الاقتصادي فقط بل وفي تجسيد وحدة المصير والهدف التي تترابط فيها ..

وكانت الاجتماعات بشدة العمل الاجرامية التي تعرضت لها المملكة والكويت خاصة ما تعرض له بيت الله الحرام من تطاول على حجله الامين وعقيدته من قبل بعض الحجاج الايرانيين ومحاولة اعمل التخريب لتقويض دعم الامن والاستقرار ..

وكانت الاجتماعات بشدة العمل الاجرامية التي تعرضت لها المملكة والكويت خاصة ما تعرض له بيت الله الحرام من تطاول على حجله الامين وعقيدته من قبل بعض الحجاج الايرانيين ومحاولة اعمل التخريب لتقويض دعم الامن والاستقرار ..

وكانت الاجتماعات بشدة العمل الاجرامية التي تعرضت لها المملكة والكويت خاصة ما تعرض له بيت الله الحرام من تطاول على حجله الامين وعقيدته من قبل بعض الحجاج الايرانيين ومحاولة اعمل التخريب لتقويض دعم الامن والاستقرار ..

وكانت الاجتماعات بشدة العمل الاجرامية التي تعرضت لها المملكة والكويت خاصة ما تعرض له بيت الله الحرام من تطاول على حجله الامين وعقيدته من قبل بعض الحجاج الايرانيين ومحاولة اعمل التخريب لتقويض دعم الامن والاستقرار ..

### التنسيق الدفاعي

والامية التعاون الدفاعي بين دول المجلس التعاون فهد عقد اصحاب السمو والتمتع وزراء الدفاع في الدول الاعضاء اول اجتماع لهم في مدينة الرياض يوم ٢٥ يناير من عام ١٩٨٩ حيث اكتمل في هذا الاجتماع ان التعاون الدفاعي بين دول المجلس ليس تكتلا ضد احد وانما لتقوية الوسائل التي تحافظ على سيادة المجلس وتحتونها وتلك لدرء اي خطر يهدد امن المنطقة ..

وكانت الاجتماعات بشدة العمل الاجرامية التي تعرضت لها المملكة والكويت خاصة ما تعرض له بيت الله الحرام من تطاول على حجله الامين وعقيدته من قبل بعض الحجاج الايرانيين ومحاولة اعمل التخريب لتقويض دعم الامن والاستقرار ..

وكانت الاجتماعات بشدة العمل الاجرامية التي تعرضت لها المملكة والكويت خاصة ما تعرض له بيت الله الحرام من تطاول على حجله الامين وعقيدته من قبل بعض الحجاج الايرانيين ومحاولة اعمل التخريب لتقويض دعم الامن والاستقرار ..

وكانت الاجتماعات بشدة العمل الاجرامية التي تعرضت لها المملكة والكويت خاصة ما تعرض له بيت الله الحرام من تطاول على حجله الامين وعقيدته من قبل بعض الحجاج الايرانيين ومحاولة اعمل التخريب لتقويض دعم الامن والاستقرار ..

وكانت الاجتماعات بشدة العمل الاجرامية التي تعرضت لها المملكة والكويت خاصة ما تعرض له بيت الله الحرام من تطاول على حجله الامين وعقيدته من قبل بعض الحجاج الايرانيين ومحاولة اعمل التخريب لتقويض دعم الامن والاستقرار ..

وكانت الاجتماعات بشدة العمل الاجرامية التي تعرضت لها المملكة والكويت خاصة ما تعرض له بيت الله الحرام من تطاول على حجله الامين وعقيدته من قبل بعض الحجاج الايرانيين ومحاولة اعمل التخريب لتقويض دعم الامن والاستقرار ..

وكانت الاجتماعات بشدة العمل الاجرامية التي تعرضت لها المملكة والكويت خاصة ما تعرض له بيت الله الحرام من تطاول على حجله الامين وعقيدته من قبل بعض الحجاج الايرانيين ومحاولة اعمل التخريب لتقويض دعم الامن والاستقرار ..

### الاعلانات

اعلانات تجارية متنوعة في المنطقة الشرقية.

### الاعلانات

اعلانات تجارية متنوعة في المنطقة الشرقية.

### الاعلانات

اعلانات تجارية متنوعة في المنطقة الشرقية.

### الاعلانات

اعلانات تجارية متنوعة في المنطقة الشرقية.

### الاعلانات

اعلانات تجارية متنوعة في المنطقة الشرقية.

### الاعلانات

اعلانات تجارية متنوعة في المنطقة الشرقية.

### الاعلانات

اعلانات تجارية متنوعة في المنطقة الشرقية.



## من بحر

هل هناك منظور محدد للنقد الفني في صحافتنا المحلية؟ وما هي الأسس التي يعتمد عليها محرر الصفحات الفنية في تقييم عمل فني محلي أو أجنبي؟ وهل المحرر الفني مؤهل وقادر على تقييم الحركة الفنية حتى ولو كان هذا المحرر ذو ثقافة محدودة؟ كما هو الحال الآن؟

الكثير من الأسئلة التي تدور عن مستوى المشرقيين ومن يساهمون في إعداد الملاحق الفنية في صحافتنا وهم ان كانوا عن الفن بقنواته المختلفة لم يكتبوا نقدا، وإنما هي مجملات ظرفية لزملائهم في الصفحات الفنية الأخرى ونادرا ما تجد نقدا وتحليلا واقعيًا يعتمد على قدرة ومهارة في تقييم العمل الفني سواء كان هذا العمل اذاعيا أو تلفزيونيا أو هنا تشكليا أو مسرحيا..

أن وجود الناقد الفني الدارس للمتزج ضرورة من أجل دفع الحركة الفنية إلى الأمام ووجود صفحات فنية تجعلنا نتخذ من الشبليط، طريقا ومنهجنا أن يخدم الرسالة المطلوبة للفن..

أن الضرورة تدعو إلى أن يكون هناك نقاد فني دارسا متخصصا وليس هوايا يريد أن يمارس النقد لجرد مصالح ذاتية تربطه أو لا تربطه بهذا الفن أو ذاك..

ويجب أن يكون الناقد محفيا لا يهدف إلا إلى خدمة العمل الفني وملما بأدوات النقد واتجاهاته من أجل واقع فني أفضل للحركة الفنية.. فهل نفعل ونترك تلك الكلمات المترصعة يوميا على أعمدة الصفحات الفنية دون هدف؟ سؤال نظرحه اليوم.. لعل وعسى !!

أنديجاني

## الامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز: العناية بالطفل واجب ديني ووطني

■ المدينة المنورة: أكد صاحب السمو الملكي الأمير عبدالمجيد بن عبدالعزيز أمير منطقة المدينة المنورة أن الأطفال هم جيل المستقبل وأن العناية بهم واجب ديني ووطني لهم تفاعل اليوم برجال الدين وعصبة الشريعة ومجلس الشورى الوطني.. وأكد سموه على ضرورة العناية بالطفل ونظافته وحياته وخلق بيئة تعليمية مأمونة يمتلئ من حبة الرجل في المستقبل.. ودعا سموه إلى ضرورة الاهتمام بسلامة الطفل وتنمية مواهبه ومدرجه وصقلها من خلال كافة البرامج التي وضعتها الدولة.



الامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز

## دليل عن الصناعات الخليجية !!

أصدرت اللجنة العامة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية الطبعة الثانية من دليل الصناعات التحويلية لدول مجلس التعاون الستة الذي يحتوي على فيض من المعلومات الرئيسية الصناعية ويقع الدليل في ١٢٥٨ صفحة تتناول بالتفصيل الصناعي والاقتصادي والاقتصادي للصناعة كما يتضمن الدليل معلومات عن نسبة رأس المال الأجنبي وجنسيته ورمز الترخيص وتاريخه ونوعية الانتاج وحجمه.



## \*\* الإذاعية شيرين حمزه شحاته:

### علاقتي بوالدي علاقة متعددة ومتشعبة متى توفر الحب للعمل تحقق الابداع

■ جدة: قالت الإذاعية القديرة شيرين حمزه شحاته ان علاقتها بوالدها كانت علاقة متعددة ومتشعبة.. وأضافت شيرين شحاته تقول:

كنت ابنته وأخته وإمه أحيانا.. وعملت مسكينة له ومشرفة على كثير من أعماله الحسنية والتجارية.. كان يقول: (أنا يا شيرين صديق لكثير منكم.. فقلت صديقي الذي أعز به) .. وتحدثت شيرين شحاته في حديث نشرته في النشرة عن العديد من ذكريات والدها وقالت كان والدي يحكي لنا عن ذكرياته.. عن طفولته.. عن صباه.. عن حبه لوطنه.. وعن الترتيبات التي سيخضعها سريعا لعونه التي بلاده لانه لم يعد يتحمل بعده عنها..

وقالت شيرين حمزه شحاته ان مواجهة المايكروفون كان حلم حياتها ورغم صعوبة تلك التجربة إلا أنها كانت من أجل أيام حياتها..

وأكدت شيرين حمزه شحاته أنه متى توفر الحب والعشق لعمل ما يتحقق الابداع.. والابداع يحقق نتيجة للموهبة التي لا تأتي عن طريق الدراسة ولا الشهادات والدرجات العلمية.. وتحدثت شيرين شحاته عن أحلامها وأمانيتها وأكدت أنها كانت تتشبع أن تكون مساهمة.. لأنها كانت مفتونة بالترافع والدفاع.. وأشارت شيرين شحاته إلى أن هناك رسائل خاصة جدا لم تنشر في كتابها رسائل إلى ابنتي شيرين.. احتفظت بها لنفسها..

وتحدثت شيرين شحاته عن شيرين الإذاعية والام والزوجة كما بحثت عدة برقيات للاستاذ رضا لاري ومحمد عمر مبرور وعبدالله غزالي القصبي وعزيز غياث والدكتور عبدالله الغدادي وصالح الصالح..

■ اللقاء ستنشره «النشرة» قريباً



شيرين شحاته

## مسرح للمحترفين في الجزائر

يقعد في الجزائر خلال الفترة من ٦ إلى ١٤ يناير القادم المهرجان الوطني للثلاث مسرح المحترفين.. ويشترك في هذا المهرجان العديد من الفرق في ضواحي الجزائر، ويشمل المهرجان كذلك مساح للأطفال.

## حروفنا ..

الصنق معادلة صعبة.. تتبدلها في وقتنا الحاضر فرغم ارتفاع وهبوط العملات الأخرى إلا أن الصنق يعيش حائرا بين هذه العملات..

## المرزوقي وفاتنة أبو خطوة والمناح يتحدثون عن أضرار المخدرات

تتقدم جمعية الجنوب الخيرية الشنتلية اليوم الأربعاء وليلة ثلاث أيام ندوة موسعة عن المخدرات ومشكلاتها وعلاجها..

وتحضر هذه الندوات رئيسة الجمعية الأميرة نورة بنت محمد بن سعود وتقام هذه الندوة عبر الدائرة التلفزيونية المخصصة بصفة الحاضرات بأكاديمية التربية للبنات بالبحر.. ويشترك في هذه الندوة الدكتور أحمد نبيل أبو خطوة الاستاذ بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة حيث يتحدث عن الجانب الطبي والصحي لغير المخدرات كما يتحدث الدكتور حمد المرزوقي مدير مركز أبحاث مكافحة الجريمة عن المخدرات وأثرها النفسي وتحدثت الدكتورة فاتنة أمين شاكور عن الناحية الاجتماعية.. ويتحدث الدكتور عبدالقادر طاش من جامعة الملك سعود عن دور الإعلام في مكافحة المخدرات ويتحدث المقدم أحمد المنيع مدير الإدارة العامة لمخدرات عن دور الدولة في مكافحة ويتحدث عميد جامعة الامام بالجنوب الشيخ عبدالله الصالح عن المعالجة من الناحية الدينية..



نجمة أغسطس

## قصر الشوق بالفرنسية..

■ في إطار دعم الملائكة الثقافية للجمعية - الفرنسية تم ترجمة روايتين عربيتين إلى اللغة الفرنسية.. الرواية الأولى وقصر الشوق للكاتب والروائي العربي نجيب محفوظ.. ونجمة أغسطس، للكاتب صانع الله إبراهيم.

وقد قام بترجمة الرواية الأولى الكاتب الفرنسي فيليب تودور وترجم الثانية جان فرانسوا وباتي ترجمة هاتين الروايتين في إطار الحركة الثقافية لترجمة الأعمال الأدبية العربية إلى اللغة الفرنسية حيث سبق أن ترجمت أعمال للكاتب يوسف إدريس وإحسان عبد القوس وجمال الليثاني ومجيد طويحي.

## ندوة عن سياق التسليح النووي

■ جهه: أماني بله: نظمت اللجنة الثقافية بكلية الاقتصاد والإدارة ندوة عن سياق التسليح النووي وقد أقيمت الندوة على مسرح كلية العلوم بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة ودار الندوة الدكتور بكر العمري وشارك فيها الدكتور مشعل الدجيج والدكتور وحيد حمزة هاشم والدكتور صدقة لامل والدكتور سراج زمرعي وتلقى المشاركون في الندوة العديد من الموضوعات المتعلقة بالتسليح النووي والأسلحة والمواد التي أدت إلى التسليح النووي العسكري والعالية والمبالغ التي يتم صرفها سنويا على التسليح من خلال الإحصاءات الرسمية.

## فرنا نتج فيلم أخناتون

تم الاتفاق بين وزير الثقافة المصري فاروق حسني وسفير فرنسا في القاهرة بيري هانت على أن تشارك فرنسا في إنتاج الفيلم السينمائي الكبير أخناتون الذي انتهى من إعداده المخرج شادي عبدالسلام قبل وفاته.

## فنان

أضاف الفنان فؤاد بخش أنه يدرس حاليا فكرة جديدة لعمل فني جديد تكون فيه نسبة المشاركة من الفنانين السعوديين أكثر وقال:

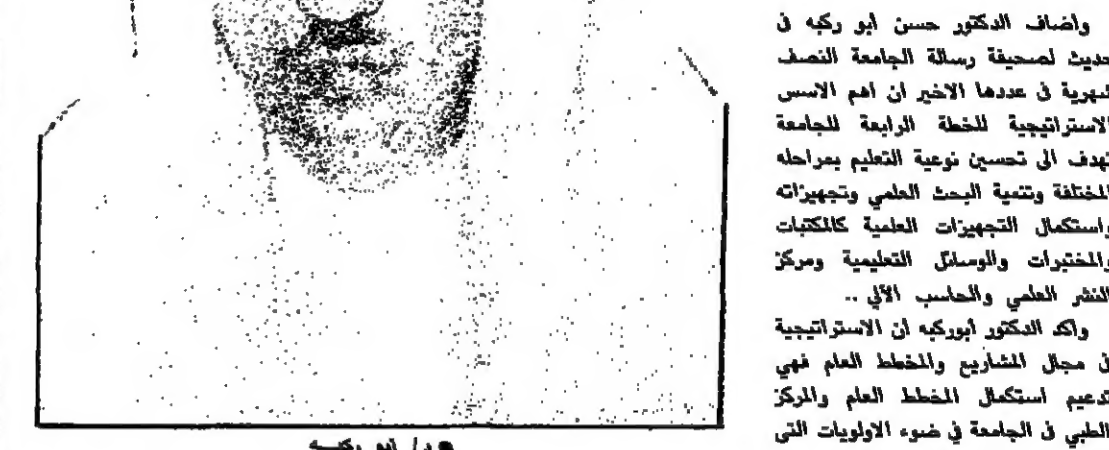
أنتى أتمنى أن يكون هذا العمل عن المخدرات وتأثيراتها وانعكاساتها على الفرد والأسرة والمجتمع وما تسببه من ويلات وكوارث للنفس البشرية.. إضافة إلى التطرق لتفصيل هذه الآفة الخطيرة في العالم العربي ويحت دوافع الجريمة والانحراف..

وقال الفنان فؤاد بخش أنه لا بد من تسخير كل الامكانيات والسبل لتوعية الأفراد والمجتمع من خطورة المخدرات التي باتت كالسرطان والمرضى العضال الذي يصيب الإنسان..

## معالم الميزانية الجديدة لجامعة الملك عبدالعزيز

### استكمال مباني مخطط المدينة الجامعية والمركز الطبي

■ قال الأمين العام لجامعة الملك عبدالعزيز بجدة الدكتور حسن أبو ركيه ان الميزانية الجديدة للجامعة تركز في أهدافها على الاهتمام بالمخطط العام للمدينة الجامعية والمركز الطبي واستكمال التجهيزات التعليمية ضمن برامج المخطط بالإضافة إلى الشروع في مراحل التنفيذ الفعلي للمرحل الجامعي مع العناية الخاصة بمشروع هذه الأبنية والانتباه من إنشاء المباني وتجهيزها بدعم تحسين مستوى قطاعات الخدمات والإمكانيات التعليمية وخدمة الطلاب..



د/ أبو ركيه

## بحوث لاستخدام الطاقة الشمسية في المملكة

■ الرياض: وضعت مدينة الملك عبدالعزيز للعلوم والتقنية برنامج موسع لبحوث الطاقة الشمسية وذلك في إطار جهودها لتطوير تقنية الطاقة الشمسية كطاقة بديلة مجدية وتطبيق استخدامها داخل المملكة وتنمية القوى البشرية في مجال الطاقة الشمسية..

فقد أنجزت المدينة مشروع القرية الشمسية التي تقع شمال غرب مدينة الرياض وتتكون من ١٦٠ ميجا واط من الخلايا الشمسية الكهروضوئية تبلغ طاقتها ٣٥٠ كيلووات من التيار الكهربائي وتقوم بالمساهمة مع الشبكة العامة لشبكة كهرباء المنطقة الوسطى بإمداد قرى العينة والجبلية والهجرة بالتيار الكهربائي.. كما أنجزت مدينة الملك عبدالعزيز التقنية مشروع تحلية مياه البحر باستخدام الطاقة الشمسية ويقع المشروع على مسافة ٤٠ كيلو متر جنوب مدينة ينبع الصناعية على ساحل البحر الأحمر حيث تم الاستفادة من الطاقة الحرارية المتحصلة عليها من ١٨ ميجا شمسية حراريا من عملية تحلية مياه البحر وقد بلغ معدل الانتاج اقصي ١٨٢ مترا مكعبا من المياه المحلاة يوميا..

كما أوشك تشغيل مختبر التبريد الكامن بجامعة الملك عبدالعزيز على الانتهاء ويديره بجامعة الملك فيصل إنشاء بيت نموذجي من حيث الاقتصاد في استهلاك الطاقة الكهربائية.. كما تم اكتمال ثلاثة تصاميم لبيت زراعية تستمد جميع الطاقة اللازمة لتشغيلها من الطاقة الشمسية.. وقد تمت دراسة الطوليات المستمدة من اختيار المجمعات الشمسية في ينبع كما تم تحليل خصائص الامتصاص الشمسي في ينبع ووضعت معادلات رياضية لحساب مقدار الطاقة المحتملة..

صدر في النماشة للشاعر البحريني علي الشراوي ديوان جديد يحمل عنوان «مشاغل» يتناول التورس الجديد وأحوال الديوان على شائبة قصائد وكلمات غنائية.. من جهة أخرى ستعرض في النماشة «السوق» من تأليف الكاتب العراقي قاسم محمد وأخراج خليفة العريفي.

## السوق.. ومشاغل التورس الجديد

فمنذ ما يقارب من أربعين عاما وضع هذا القانون الذي يدعو إلى الاستغراب وربما إلى الضحك في نفس الوقت وأن كان هذا القانون يدعو إلى الابتسامه وأما أن المورس حسب ما جاء في قانون البلدة له تأثيرا سلبيا على المجتمع.. من جهة أخرى ستعرض في النماشة «السوق» من تأليف الكاتب العراقي قاسم محمد وأخراج خليفة العريفي.

## الفنان فؤاد بخش

أضاف الفنان فؤاد بخش أنه يدرس حاليا فكرة جديدة لعمل فني جديد تكون فيه نسبة المشاركة من الفنانين السعوديين أكثر وقال:

أنتى أتمنى أن يكون هذا العمل عن المخدرات وتأثيراتها وانعكاساتها على الفرد والأسرة والمجتمع وما تسببه من ويلات وكوارث للنفس البشرية.. إضافة إلى التطرق لتفصيل هذه الآفة الخطيرة في العالم العربي ويحت دوافع الجريمة والانحراف..

وقال الفنان فؤاد بخش أنه لا بد من تسخير كل الامكانيات والسبل لتوعية الأفراد والمجتمع من خطورة المخدرات التي باتت كالسرطان والمرضى العضال الذي يصيب الإنسان..

## العقول البشرية.. تتحدى.. الكمبيوتر

■ عقد في جامعة جورج واشنطن مؤتمرا عن النفس البشرية العظيمة والفق جديدة لقدراتها غير العادية في مجال البحث حضره قرابة ١٤٠٠ من الباحثين والكتاب والمختصين..

واستهدف المؤتمر استعراض امكانيات التي تسلك إلى كافة جوانب الحياة ونسي العمل البشري في مجالات عديدة من أمثال البصير، أن العقل البشري هو الذي القدرة على منافسة الحاسبات الالكترونية اخترعها..

وقد قدم المؤتمر مجموعة من البحوث في هذا المجال منهم هانز موشل الذي يتحدث بما لا يقل عن اثني عشرة لغة ويمكن تذكر حوالي اثني عشر ألف مكان العالم.. كما قدمت السيدة البغري التي لها سجل حافل في كتب الخوارق والأرقام القياسية هي السيدة شكوتالا ديني وبطلها صاب مكعب الرقم ١٢١ فربت في لحظة بان الاجابة هي واحد مليون و ٧٧١ ألف و ٥٦١..

وأضافت قائلة ان هذا الرقم هو الرقم احدث عشر مرفوقا إلى الأسس الثمانية.. واستطاعت السيدة شكوتالا أن تتفكر باسمها عام ١٩٧٧ م إلى الصفحات الأولى في صفح العالم عندما توصلت في ٥٠ ثانية فقط إلى حساب الجذر الثالث والعشرين لرقم يتكون من مائتي عدد وعدد وهو ما تحل فيه جهاز الكمبيوتر ومع ان الواحد فينا يفكر ويفكر كيف يمكن للقل البشري لهؤلاء العباقرة ان يقوم بهذه العمليات الحسابية البالغة التعقيد إلا ان ذلك يقلل سراً من أسرار النفس البشرية العظيمة..

## سؤال وجواب

سئل الشاعر اليمني عبيدات البرزوني عن سبب ابداعه وتوجهه في الشعر فقال:

«توجهي الشعري وتدفقه لا املك له اجابة محددة بأساليب محدودة وإنما يمكن القول انها مجموعة من الأسباب في القلب منها هذا الحزن الدفين المقيم في القلب.. وهذه الغربة الضيقة في الفؤاد..

فقد نشأت اعني كيف البصر وكان لا بد لي من ان تلمس مكانا لشعر فيه بذاتي.. وكان الشعر هو الذي شبه إلى ان هناك أشكالا يمر في هذا الطريق.. ولكن شك لا شك فيه أنني لو كنت مصيرا لرأيت العالم الفضل وكان يمكن للحواس ان تتعاون مع الوعي الداخلي وأظن أنني في حاجة إلى أكثر من عيون لرؤية العالم والتصور ان علم كبير وعظيم بالرغم من انه أصبح صغيرا وتصور انه لو تعاون البصر والبصيرة لقلت الفضل لما قلت حتى الآن..



فؤاد بخش

## هم أتمنى أن يكون عملي القادم عن خطورة المخدرات

أضاف الفنان فؤاد بخش أنه يدرس حاليا فكرة جديدة لعمل فني جديد تكون فيه نسبة المشاركة من الفنانين السعوديين أكثر وقال:

أنتى أتمنى أن يكون هذا العمل عن المخدرات وتأثيراتها وانعكاساتها على الفرد والأسرة والمجتمع وما تسببه من ويلات وكوارث للنفس البشرية.. إضافة إلى التطرق لتفصيل هذه الآفة الخطيرة في العالم العربي ويحت دوافع الجريمة والانحراف..

وقال الفنان فؤاد بخش أنه لا بد من تسخير كل الامكانيات والسبل لتوعية الأفراد والمجتمع من خطورة المخدرات التي باتت كالسرطان والمرضى العضال الذي يصيب الإنسان..

## ضوء

الحياة مهمة.. ليس المهم أن تعرفها.. المهم ان تتقنها..!

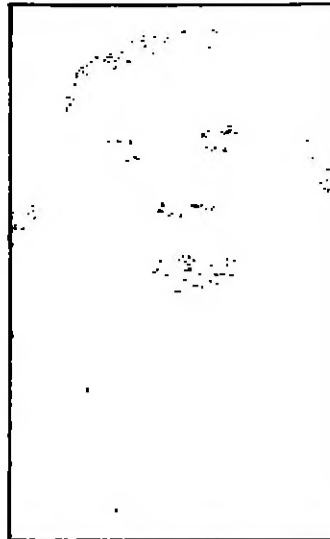


شعاع الأربعاء

لقاء الأربعاء

الشاعر محمد سليمان الشبل يقول  
جيل الشباب اليوم يؤدي  
دوراً رائداً في فنون الأدب

مكة المكرمة - كتب نزار بنجلبي  
محمد سليمان الشبل .. اسم يلحم كالنجوم في سماء الشعر العربي .. حروف قصائده منحوتة .. معجونة بأمال وأحلام الإنسان في أي حوار أو لقاء مع الشاعر والمربي محمد سليمان الشبل تظل قصائده شامخة لامعة تخرج من قلبه وعندما يتكلم محمد سليمان الشبل يصل صوته مباشرة للقلوب .. يصبح صوته جسراً مليوني القلب والقلب .. فماداً يقول في حوار به صمت طويل .. هنا تستضيف شاعرنا المتوهج دائماً الأستاذ محمد سليمان الشبل ..



محمد سليمان الشبل

مازالت الرواية والقصة والمسرحية تحتاج لاهتمام أكبر  
اقرأ الندوة أولاً .. ثم بقية الصحف

دافع قوى لكل هؤلاء للعمل والانتاج المثمر ..

الخنساء التي تقصدها  
لم تظهر بعد

● كلمة غلبت من توجهها  
● ان الشبل الذين يصرون في حق أنفسهم  
● وطعنهم  
● المرأة الشاعرة والتفكير هل وصلت الى المراحل  
● التي يمكن ان تقول عنها انها خلقت وايدعت  
● مؤازرات المرأة الشاعرة والكاتبة في بداية الطريق  
● ولكن الخنساء التي تقصدها لم تظهر بعد  
● متى تقول كلمة لا  
● قول كلمة لا .. عندما يطلب مني ما يتفق مع  
● الحق .. او ما يتعارض مع ضميري مستنداً في كل  
● ذلك الى ميداننا وتعليم ديننا الحنيف  
● برامج التلفزيون

● برامج التلفزيون ماذا تحتاج  
● تحتاج برامج التلفاز الى انتقاء مواد تناسب كل  
● الأعمار وتلائم كل الأوقات وان تمتد الى اللغة  
● والأدب  
● هل تستمتع الى البرامج الالاعية  
● نعم فالتلفاز استمتع الى البرامج الالاعية والفكر  
● الذي تسبح به الفنون  
● المنافع الرياضية هل تحتاج لاعادة نظر  
● نعم تحتاج المنافع الرياضية لاعادة نظر لان  
● كثير من المفاهيم قد حدثت في الفترة الأخيرة  
● ولابد للمتابع ان يتجدد معها  
● ماضي الجريدة التي تبدأ بقرائنها  
● يبدأ غداً بقراءة الندوة والحلقة فيها من  
● الصحف اليومية

اتمني من الصحافة  
الاهتمام بالآداب والثقافة

● هل انتشر في القلم من الأيام مواد جيدة  
● تستمرها وربما لم يكن وقتها بعد في ظنك  
● وتريد المزيد من الوقت لاصدارها  
● لدى من القلماء يمكن ان يجله يومنا  
● وأبداً .. واحتاج لبعض الوقت لاصدارها في ديوان  
● بلان الله  
● الكاتب ليركب من فراغ لاوربت ان يكتب  
● اليوم من ماذا يستكتب وان  
● يريد ان يكتب اليوم ليركب من الشباب لشعر  
● الذي خرج ليركب فوجدنا مكانة ومسيره  
● ليركب من ماضي في فهد من انه يحتاج الى الشعر  
● بالانسان وان اياه قد غلبت علينا وعليهم ان  
● يواصلوا على طريقهم بجد ووفاء وإخلاص ..

أول قرية للأبداع  
الفني والأدبي

في جمهورية مصر العربية تقرر إقامة  
أول قرية للأبداع الفني سيتم تزيدها  
بالاحتياجات الضرورية  
وسيتن استضافة المبدعين في مصر  
دول العالم في جميع مجالات الادراع  
الفني والأدبي من أدباء وسينمائيين  
وسرجين وفنانين تشكيليين للأمانة بهذه  
القرية التي انشأها الفنان المصري حسن  
فتحي في الستينات من هذا القرن وتعتبر  
أول قرية فنية من نوعها في مصر  
الحديث

أنا مع وحدة القصيدة

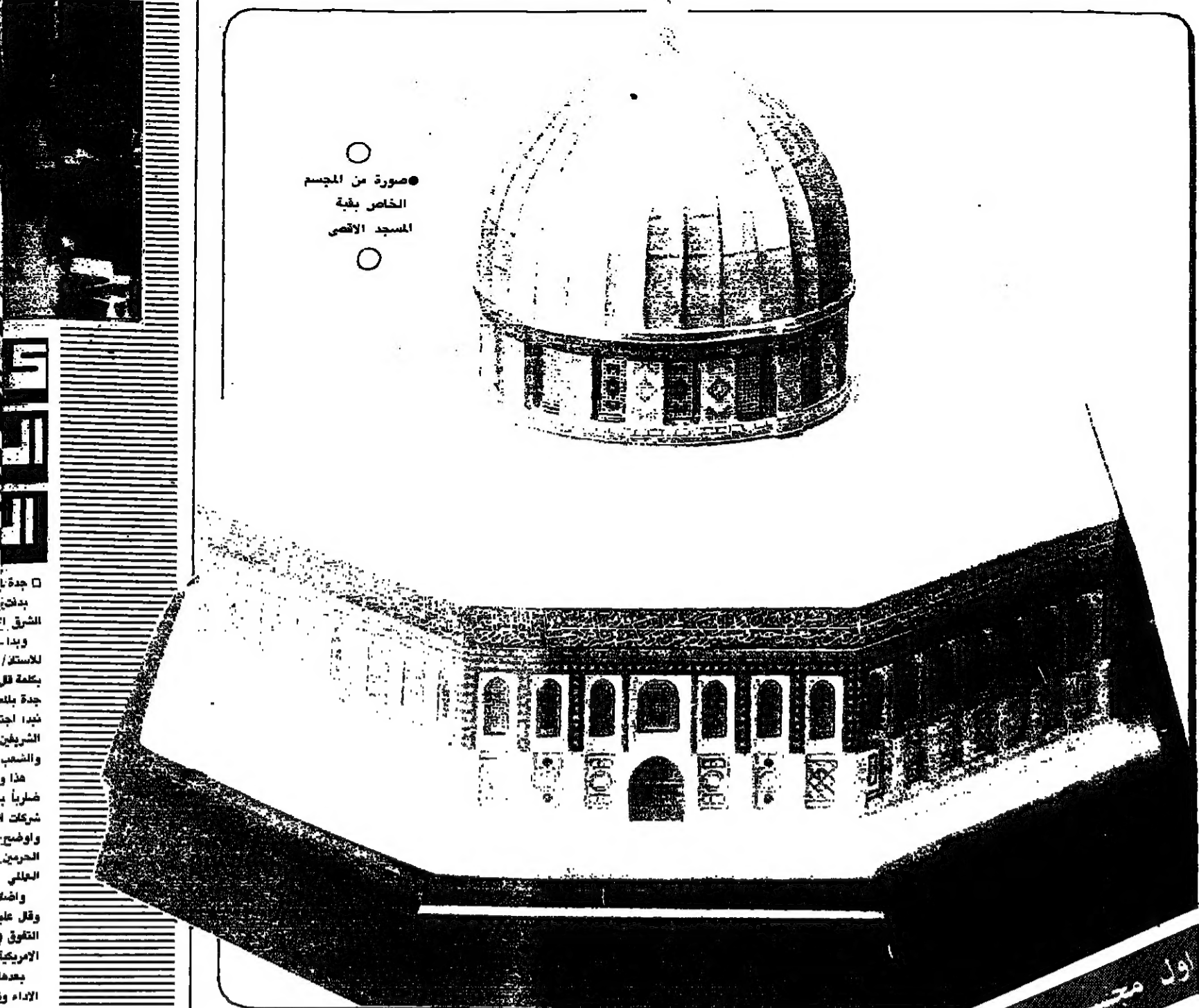
● متى يقول الأستاذ محمد سليمان الشبل  
● القصيدة هل ذاتي علوية أم تحتاج لوقف  
● وقفية  
● كنت ممن يصنعون قول الشعر .. وأما  
● القصيدة عندى كل من يخرج الى النور حتى  
● يتكلم نوره قويا مؤثرا  
● هل انت مع وحدة القصيدة ام البيت  
● وحدة القصيدة أصبحت أسلوبي وأناجيد في  
● صفة التكرار .. وأنا من يفضلون هذا النوع  
● برقيات سريعة توجهها هؤلاء ماذا تقول لهم  
● الأصم عديان الفصيل  
● كم من ممان صممتها نورا عظم بها جيداً  
● الفوضى والأصم .. تدعو كل من يقول الشعر حتى  
● تتفاني بلانيز من صمت وبراعة  
● حسين عرب  
● انت شاعر ورائد من رواد الأدب الذين تحزن بهم  
● المصطفى

حسين سرحان

● إذا كانت اشعارك قد استحوذت على مشاعري  
● فإن مقالاتك عن الأدب وسلطه بالحق .. اكنت في  
● انك ابدى ادى رسالتك في سمو وإخلاص  
● احمد عبدالعظيم عطر  
● اجد مسبقاً ان قلله كل عبيد الأدب العربي طه  
● حسين رحمه الله .. فرغت ليوافق ساعة من نهار  
● لك الشكر على هذه المنة الخالصة الممتدة قد  
● وجدت في شعرك من رصانة اللفظ وعقل المعنى  
● وعذوبة الموسيقى وحسن الانسياب .. وحرارة  
● وصقل الشعور ما انكرنى عهوداً لم  
● انبها وان استامسا  
● الدكتور طه حسين سعيد المعنوية  
● اعلمك الله ان مسئوليتك التي تتحملها في هذا  
● الطرف المعنوي  
● سعد الصباح  
● اعلمك الله ان مسئوليتك التي تتحملها في هذا  
● الطرف المعنوي

عليكم ان تطرقوا ابوابهم

● المهجرات الثقافية مل تترى الحركة الأدبية في  
● الوطن العربي  
● المهجرات الثقافية وللثقافات والشعوب كلها  
● وسائل فعالة لآراء الحركة الأدبية في الوطن  
● العربي وعلمة من علامات التلاحم الفكري بين  
● أبناء الربر  
● ماذا تقول بعض الأدباء والشعراء عن  
● الكتابة  
● قد تكون لهم ظروف لا يستطيع تحديدها غيرهم  
● وعليهم ان تطرقوا ابوابهم سلكين عنهم ووزارة  
● الأدب وزارة للحيث  
● مهجرات الدولة الثقافية .. كيف تجدوا  
● جائزة الدولة للتعبير دليل على اهتمام  
● حكومتنا بالثقافة والعلم .. وتقدير العلماء  
● والمثقفين .. ووعي بدورهم في حياة الأمة .. وهي



● صورة من الجسم  
● الخاص بقة  
● المسجد الأقصى

حكاية سفر \\ الكاتب الاسلامي  
● هناك عادات تمارس دور  
● السفر اكتساب خبرة والأفكار

مكة المكرمة - سمر على خيري  
السفر هو شوق الباحثين عن عالم واسع وأرحب وهو خروج من ..  
من يمارس السفر غربه وشرقه فرحاً لكن كيف هو في عين الآ  
الاسلامي الأستاذ احمد محمد جمال .. ماذا يقول في حكايا

السفر والعادات والغرائب  
● كم عدد التفتيشات في جواز سفر  
● اسف لا نذكرها وعلى أية حال سفرى خرج  
● المكنة لا يتبينون مرة الواحدة كل عام  
● في دول العالم عادات وتقاليد وفراش ماضي  
● الانشاء الغربية التي لفتت انتباهه خلال السفر



د. فيصل علف

رامى .. النغم الشجي الذى ابهى

● اعلمك الله ان هناك تقديراً له حدث بين طاب الاس  
● وعلم اليوم فرغم ان الامكانيات في لغاتى كانت  
● اقل بكثير مما هي عليه الآن كما ان وسائل التعليم  
● المتوفرة اليوم لم تكن موجودة من قبل .. ولم تكن  
● الاشارة بسيرة الى الامس .. واصبح الاصل على  
● التعليم اكثر تقدماً  
● المسحقة هل كنت يوماً من مؤازرات تحتاج الى  
● المزيد من العلم والادب  
● لاتك من الصحافة السعودية قد انت دورها في  
● احتضان الآراء الشبية الموهوبة .. وعرفت بهم  
● حتى ثوبا اصعبها مكانهم الأدبية بعد ان  
● تشجوا فلما .. وكانت الفضل والقصص  
● والمقالات تحتل معظم صفحات الصحف  
● السعودية كانت هي المثل الوحيد لتطورها في  
● وقت تلك حركة الطباعة والنشر مؤازرات في  
● راديتها وما جاورها الاشارة اليه ان علماء الصحافة  
● لا يوافقون على نبع غنى عنى ليطبع .. وسيلة من اكل  
● الوسائل لنشر الثقافة

الذهب الخالص لقمه المسجد الأقصى في لندن  
● الأف مجسم

جدة - كتب محمد ابراهيم  
□ المسجد الأقصى المبارك .. قبله المسلمين الاول .. الراخ تحت الاحتلال الاسرائيلي يتعرض المسجد كل يوم لاعتداء عليه لتعير  
● معمله .. وبغرض الامر الواقع ومع الهجمات الصهيونية الشرسة يحاول النظام الصهيوني العالي محاولة طمس معالم المسجد .. بعمل  
● حفريات .. وتعدلات وادخال مبانى عليه شوه مكانته التاريخية ..  
● اذ ان ذلك تحركت لجنة التراث في معهد الفنون الاسلامية بلندن لعمل مجسم لقمه المسجد الأقصى المبارك هذا المسم يطلق تماماً  
● الواقع ..  
● وقد تم تصنيع القبة من الذهب الخالص اما بالنسبة لبقية جسم المجسم فهو من النحاس النورية والفضة النادرة وهذا  
● استغرق من المهندسين المختصين بعمل زيارات عديدة للقدس الشريف ليتمكن العمل الفني متطابق تماماً وعلى اقصى درجة من الدقة ..  
● سيتم انتاج ٣٠٠٠ ثلاثة آلاف نسخة فقط من الجسم وسيتم بيعهم من انحاء العالم الاسلامي وسررف مع كل مجسم شهادة ميلاد  
● وثابت حتى يكون مستقبلاً شاهد اثرى للتاريخ  
● وسوف يصل الى اسواق الملتة عدد محدود من هذه النسخة الاسلامية النادرة  
● هذا وقد بدأت الفكرة في تخليد المسجد الاسلامي التي لها مكان من نفس المسلمين  
● ويذكر المختصين بعمل مجسم لأول مسجد أسس على التوق وهو مسجد قباء بالديانة المنورة ليكون ثاني عمل بعد المسجد  
● الأقصى

السروطان شبح مخيف يهدد الانسان

د/عامر: نسبة الشفاء من السرطان تصل احيانا الى ١٠٠٪  
جدة - اسراء مختار - أماني يانه  
الاورام الخبيثة أصبحت من الامراض العصرية التي تدهم الانسان وتفتك به ويظل الامل لدى الانسان في  
الوصول الى حلول للعلاج ورغم شدة اليأس الا ان الامل في الشفاء يراود الكثيرين ممن أصابتهم هذه الامراض  
الخبيثة ..

فالسرطان شبح مخيف يهدد الانسان في عقر داره ..  
● الا ان الدكتور فيصل عامر استشاري جراحة الاورام بمستشفى الدكتور سليمان فقيه يقول ان نسبة شفاء  
● أنواعا من السرطان تصل الى ١٠٠٪  
● يقول الدكتور فيصل عامر:  
● الاورام الخبيثة من الامراض المنتشرة وهي  
● ثاني سبب للوفاة بعد امراض القلب في الدول  
● المتقدمة وبالنسبة لانتشارها نسبة الإصابة  
● ايضاً عالية ومن الاسباب الرئيسية للوفاة وان  
● كانت تسبب امراض القلب والامراض الانتهازية  
● خصوصاً بين الأطفال ومن ارتفاع الوعي  
● الصحي لدى المواطنين سوف يحل السرطان  
● المركز الثاني في اسباب الوفاة بعد امراض  
● القلب كعامو حاد في الدول المتقدمة  
● قد تصيب الاورام الخبيثة معظم انسجة  
● الجسم وتختلف نسبة إصابة الأعضاء من بلد  
● الى بلد تتدخل عوامل كثيرة ومثل ذلك ان  
● نسبة إصابة السيدات بسرطان الثدي في أمريكا  
● تصل الى ٢٥٪ من اجمالي حالات السرطان في  
● السيدات وتقل بنسبة كبيرة في اليابان وتصل في  
● بعض المناطق الى ٥٠٪  
● كانت الاورام الخبيثة قديماً تعرف بأنها  
● مرض السن المتقدم ولكن للاختلاف في منطقتنا  
● حدوثه في سن مبكر حوالي ١٠ أعوام اقل عن  
● مثيلاتها في الدول المتقدمة  
● اعراض امراض السرطان تشابه كثيراً مع  
● اعراض امراض اخرى كثيرة ومن اجل ذلك  
● وضعت منظمة الصحة العالمية تحديداً بأعراض  
● يجب مراعاتها عند الشعور يجب استشارة  
● الطبيب المختص وهي -  
● ظهور أورام الثدي وتغيرات بالجلد لتؤلم في  
● السيدات  
● كحة متكررة ومستمرة مصحوبة بدم  
● ولاتسبب للعلاج الطبي  
● تغير في الصوت مستمر اكثر من ثلاثة

شموع .. تطفيء  
إعداد / أماني حاد

● في كل يوم تطلع الفجر فيس في يطيب بها ان  
● تعيش بعض الذكريات التي استحضتها بها جفا  
● وفي هذا اليوم يطل علينا شاعراً ملأنا إسماعه  
● الشعارية وافنى زهرة الشعر في نظم الألفية  
● الدارجة في عرفة النبا بها اكثر معارفه  
● شاعراً .. على ميدان اعل قد خلفه شاعراً واجزل  
● له المعطى في موهبة الشعر ومع اسمه في اواك  
● الشعرينات حتى خيل للفن ان لاخلفه اصم  
● الشعراء غيره  
● تلك هو الشاعر احمد رامي  
● الشاعر الذي استطاع ان يربط بين الاغنية  
● الدارجة من السورح الى الفقه في اللغة والمعنى  
● معاً واستطاع ان يوفق بين الصور والمعاني  
● الشعارية ويعلمنا من الكلمات التي خلفها صوت  
● ولم تعرفها الاغنية الدارجة من قبل حتى سارت  
● اغنية رامي مقيمة على أغنية غيرها بل هي جديد  
● مو قريباً الى الشعر حتى اصبح رامي زعيم

● عرسه في الغناء  
● في يوم من ايام شهر المحسنى ١٨٩٢ خرج  
● احمد الى النور في بيت عريق بهي القصيرة  
● بقلعة وكن ابوه محمد رامي لا يزال يومئذ طالباً  
● بمدرسة الطب  
● ولد احمد والنغم ملا فتية وقد خرج الاب من  
● مدرسة الطب وعندما اختاره الخديوي عباس  
● ليكون طبيباً لجزيرة طابوق وهو جزيرة صغيرة  
● وعلى خاضعة لتركيا .. ذهب احمد مع والده  
● وقضى عشرين كملين ذهب وسنه السبعة وعاد  
● وسنه التاسعة وهي سنوات الفصح في برامج  
● الألفية  
● وهكذا فتحت براعم خياله مع غلغلت اللوز  
● والغنائية والبحر والروح والشاعري وبين موج  
● الجرس الكلية وهي كانت طليعة من قبله من  
● شعراء اليونان الاقدمين .. وعاد رامي من هذه  
● الجزيرة ليتلقى بالبرسة وقد وعى التربة  
● واليونانية وهما لغتا اهل الجزيرة ... وعاد وترك  
● ابوه هناك والقم عند بعض اقربائه في بيت يقع في  
● القبول حتى اتمام الاغنية الدارجة من قبل حتى سارت  
● ويتعلق رامي بالآداب والشعر الحق بمدرسة







## الفصل الثاني.. ملامح واعماق

[illegible]

أما الحبيبة، الفلقة والتي بين أهدباً ١٠٠ - وعنى بها رافعة الشحاش أخضر، سوديد بن كلاس البكرى. فتمتاز كل السليلات لها بالمساقط الواسعة الرضبة من حيث الأبعاد الزوايية العذاتة من حيث دخول الحول والاعتداس من حيث منظر مصفاة أبيض من نواحي شعاع وتعليق العذاتة للفلقة إلى أن يوجد موج حول الزوي المسقوفة الخفيفة في الخلطات في دائرة القرص القوي في امتزاجها خفيفة اللون في السوراة إلى اللامعة الصفراء المشعورية والذات برون الذهب والزهرة والبراق الخللان الزوايية العالية وهذا نستطيع تسمية دور اللامعة الصفراء البليغة العطر والرائحة والرائحة أبيضاً، الخالصة بين وعذبة ١٠٠٠، إلى ملاحح بكامل أبعادها - الغنية والتصويرية واللونية - كما يلي:

١- الداء: سوديد بن كلاس البكرى، حبيب مونس الفلقة وعينان بارقوا، الفلقة الخاضع الصبيح، ويصلحها العذبة الصبيحة. دور النكر البكرية - الغنية - وعلى ذلك في قيم صبيحة ناسر للهب -

٢- الداء: مما لا جد ١٠٠٠ بيتاً،

٣- داء: وبعد ذلك يتجده أهدباً الدور الخليل - مطعنا به متن السحب اشعري جلائاً في عوالم الصبيحة من الصور البرية الأربع العذاتة الاستثنائية الفريدة - وجماعية - في عوالم عتي مؤثر وصفه

٤- صفاة - روم الخليل الخللقة.

ج. ثم خرج شاعرنا الكبير عن حدود الذات، وما تصف به من نوازع ذاتية لا تخلو منها نفسا إلا البعد - القومي - - الفيل، حيث أتجه لقومه وبني قبيلته، يعني بني بن وائل، ليضع إبناء عمومته في جبهة الحجد العربي وذلك بأضواء الشاعرية المخالفة العربية - فالقى من حيث لا يعلم مقولة ابن عمه ضد خصوم قومه النخليين - بني تغلب - ابن العصر الجاهلي. عبر هذا البيت المؤثر والظلم

## متطلبات العمل الإعلامي الهادف للحد من الجريمة

[illegible]

الخطة في مراحل مختلفة .

- أن يكون موضوع الرسالة اعلامية مختلفة
- يستلزم فهم الجماهير
- أن تشتمل الجماهير ان الرسالة الاعلامية
- تتضمن حلولاً لبعض الصعوبات والمخاطر التي
- تواجههم
- أن يبرهن الرسالة الاعلامية لتكتسب مع
- التفوق والوقار المختلفة من طرف الوعايل التي
- تساعد على نجاحها في تحقيق اهدافها
- ومن هذا يتضح ان المصود بالإعلام . تلك
- العملية التي يترافق عليها نشر الاخبار
- والمعلومات الدقيقة التي ترتكز على الصدق
- والصراحة وتغني عن الجدل الجماهير وعواملها
- السلبية . والانتقال بمستوى الراي .
- وسلطان الإعلام كغيره متروكة . ونحن نشكك
- في كفاءة اختيار الوسيلة الملائمة لإداء الرسالة
- الاعلامية . وهذا يتطلب فهم دراسة مختلفة
- وسبل الاعلام وعرفة طبيعة كل منها ومميزات
- وهيويها . ذلك فليس إحدى الوسائل في ظروف
- معيمة بالشئسة لجمهور معين . ولغتها لا تقدر
- ظروف أخرى بالقسمة لجمهور آخر . ويمكن
- تقسيم الوسائل الاعلامية إلى مجموعات تضم
- المجموعة الأولى الصحافة والجلات والقرارات
- والكتب والمختصات بتواضعها . ويقال عنها
- مجموعة الطلعت المكتوبة .
- اما المجموعة الثانية فتشتمل الكلمات للغة أو
- المطبوعة مثل الراديو والتلفزيون والسينما
- والمرحز والفنون والحفلات . الا ان لغة
- وسبل اعلام سريفة في اجتذاب الناس
- وتعطيلهم . وهي تلك التي تعتمد على الإذاعة
- والتلفزيون بمسلة خاصة .
- وتختلف الوسائل الاعلامية من حيث اعتمادها
- على الصوت أو الصورة أو كليهما . أو اعتمادها
- على الحركة (الافعال) . وتختلف جماعت وسيلة
- الاتصال بين أي من هذه التفتيشات كانت لجدي .
- كما يستند استخدام الوسيلة معينة من وسائل
- الاتصال على الخلق ذاته . وعل موضوع
- والغرض .

الاتصال . وعوامل أخرى

ولا جدوى في أن كلمة وسيلة من وسائل الاتصال

قادرة على أحداث الأثر الاعلاني المطلوب بدرجات

ما . ولكن القوى هذه الواسلة من غير شك هي

الصحافة والراديو والتلفزيون والسينما

وهذا يمكن تعلم الأجناع ان يوقع حدوث

الانحراف والجبرية فيحد منها قبل حدوثها

فلتتأخ اللغتي واللغوي والاعلامي الذي حدوثها

الإنسان طلال وصديداً ويقلها ورجلا . يؤثر تأثير

بالغا على تشكيل عقله وتفكيره ومفاهيمه عن هذا

الإنسان مثلاً صحبها سلباً يقضي الانحلال

الغالب . ويروي لؤفا . ويشهد لرائدتها . ويسب

بدولها . فمن يمكن بحال من الأحوال ان يسيو

الاتصال أو الجتمع راي عام صحيح وسليم يتلقى

الانحراف وينبذ الذاتية والتعصب . ويهدد

وعلى التقدم والبيئة . ويقال بجولي الحدوث

والغرض .

[illegible]

اما هذه الرواية الشعرية وللحمة الاسيائية وبها يلتفت الخلة وتغنية الايلاف، فسجدها  
مترقعة برصاء الشعر الكفيع  
والشعر والاشعار انما في تقييد - والاغاني للاصلاطية - ١١ - وتجدها كلمة مرتبة منسقة في كتاب  
الشعر من المعاني في حد يدور على رمل الخشب - سلسلة ديوان العرب - ١ - مجموعات من عيون  
الفرس - ١٩١ - و ٢٠٢ - وحسن الفضلاني احمد محمد شكر - و - ديوانه سلاسل هارون طه  
بهيوت - ١٩١٦ - ١٩١٦ - ١٩١٦ -  
ولم يبق لنا الا ان نعقد هذه - الشعرية - والشعرية - و واحد من دبر الشعر العربي  
والطبيعي والاشعار انما في تقييد - والاغاني للاصلاطية - ١١ - وتجدها كلمة مرتبة منسقة في كتاب  
الشعر من المعاني في حد يدور على رمل الخشب - سلسلة ديوان العرب - ١ - مجموعات من عيون  
الفرس - ١٩١ - و ٢٠٢ - وحسن الفضلاني احمد محمد شكر - و - ديوانه سلاسل هارون طه  
بهيوت - ١٩١٦ - ١٩١٦ - ١٩١٦ -

يَسْتَلِمْ رَابِعَةُ الْجِدْلِ لَهَا  
تَجْلُو ثَنِيَّتَا وَاضِحَا  
مَقَرَّتَهُ بِقَصْبِهِ مَطَرُ  
بِيضِ السَّوْنِ لَنَيْفِ أَصْبَعِهِ  
تَضَعُ الْمِرَالُ وَجْهَهَا وَاضِحَا  
مَصَالِ السَّوْنِ وَطَرَفَا سَاجِبَا  
يُجِزُ السَّوْقُ خَبِيلَ زَائِرٍ  
شَاكَ أَلَا مَا أَغْنَيْنِي  
كَوْنَكَ الصَّبْرُ مَا أَشْجَعَهُ  
فَأَيَّتِ الْبَلِّ مَا أَرْقَدَهُ  
وَأَلَا مَا قَلْتُ لَيْلَ فَمِ قَدِي  
يَسْحَبُ الْجِدْلُ جَمِيعَا طَعْمَا  
وَيَرْجِيهَا عَلَى أَهْلِهَا  
فَعَدْنِي حَبِّ سَلْسِي بَعْدَهَا  
خَلَقْنِي ثُمَّ مَا تَشْفِينِي  
وَعَدْنِي بِرَفْلَا . إِنَّمَا  
كَمْ قَطَعْنَا لَوْنِ سَلْسِي مَهْجَا  
فِي حَوْلِ يَنْضَعُ اللَّحْمُ بَهَا  
وَأَضَحَّ أَضْرَابُهَا  
يَسِجُ الْإِلَاحُ عَلَى أَصْلَحَاهَا  
يَرْكَبَانَا عَلَى مَجْهُولَاهَا  
فَتَرَاهَا عَصَا مُنْعَلَةً  
يُخْرِغُونَ اللَّيْلِ يَهْوُونَ بِثَنَا  
بِمَا بَنَى يَكْرُ يَهْوِي مُلْكَةً  
يَسِطُ الْإِبْدَى إِذَا مَا سَطَوَا  
نَمُ إِتْرَ لَيْسَ مِنْ خَلْقَاهُمْ  
عَرَلُ الْخَلْقِ مَا نَعْمَاهُ  
وَأَلَا هَبْتَ ثَمَالَا أَطْصَوَا  
إِلَافَ الْغَرَمِ مِنْ جَاوَرِهِمْ  
وَسَاسِجُ بِمَا شَيْئَ بِهِ  
حَسَنُوا الْإَوْجُهَ فُضِّلَ سَكَاةُ  
وَزْنَ الْإِحْلَامِ أَوْ هَمُ وَزْنَاوَا  
وَالْيَوْمِ تَقَلَّى عَزَبَتَا  
فِيهِمْ يَنْكِي عَدُو وَبِهِمْ  
عَرَا كَلَّتْ لِهِمْ مَطْلُوعَا  
إِلَاحُ الصَّنِ خَبِلَ لَمْ يَدْعُ  
حَلَّ الْأَمَلِ حَيْثُ لَا أَطْلُبَاهَا  
لَا أَطْلُبَاهَا وَلَاقِي عَدَمَا  
خَالِئِيَّةً إِنْ بَاتَرْتَاهَا  
بَقَرْتِ مَرْغَمَا  
وَكَرْهِي عَدَمَمَا  
فَكُنَّا إِذْ جَرَى الْإِلَاضِي  
كَفَّ خَدَاهُ عَلَى يَمِينِي  
يَسِطُ خَدَاهُ إِذَا هَبْتِي  
عَنْبُ الرِّجَمِ وَالْمَدَمُ لَهُ  
وَيَأْخُذُ اللَّصِيغَاتُ إِذَا  
وَيَنَاهُ لِلْمَحَالِ . إِنَّمَا  
نَعْمُ . فَيَا رَبَّهَا  
كَيْفَ بِمَسْتَقَرٍّ شَرِيعَتَا  
لَا يَرِيدُ الْمَدْرُ عَنْهَا حَوْلَا  
رَبِّ نَمُ أَتَضَيَّتُ عَيْلَا قَبِيه  
يَبْرَأَنِي كَلْفِيهَا فِي خَلْفِ

مذا اشتهه صوته ابيض	مزبد ظهره مله يرسى
ومنى ما يفت شيئا لا يفتض	له عظمى الله ما س
يترع مطعم وخد واد	بلى ما يجمع ان يفتض
واذا يخلو له لى لى	او يفتض
يؤلفه انما اذ يفتض	ويجيبى اذا
لاح ل البرس يفتض وملع	صاحب الحرة لا يفتض
حافظ العقل لا كان استع	كيد يجرعون ظلفى بعدا
لم يفتض ولا عجزا وع	ورث المقتبة رى اذ
ترو ملت ولا وهيا راع	سعى سعتهم ل فومه
	نزع الداء ولم يدركه

وعود	چاند	ساخته	و تراخي السدر عقدت والجرس
سرافيا	بصر	نظير	في طام ليس يتيهه الوجع
واتيميا	والا بصر	نفس	ذات سم قد تقع
ينيل	كلها	مدروسة	لا يطبق منصفها الا صانع
خريبت	عن بخصه	بنية	في قباب السدر والبرص خرد
وتصروا	وقوا	اما	بصر الايام من كل خرد
فر مني	هرا	تجشع	حيث لا يعطى ولا شينا منع
وراي	ملى	قلبا صقلا	تلت الوجيز قنام الوجع
واسقا	صبريا	صبرا	حسام السيد ما س قلح
والنبي	صاحب	نو غيث	زبان عند الفند الفرج
فل	ليك	ما استخرجت	خامرا للنبي قول
نو	عجب	زبد	خط التير يرمي باللقح
زغرتي	متعز	بحرد	للمصر فيه طلع
هو	سويد	في ليث خضر	ارض عليه فلتج

اشترى ورمه وتصويرا .. البس هذا الشعر العاني وحده ما يستحق ان يجدا ويخلد ويبرس انما لانه  
القرن وارادة الله التي قدرت وطغت وبكت هذا المعنى الرابع الوارد في قوله عز وجل : باسم الله  
الرحمن الرحيم انا نحن نزلنا الذكر وما كنا بغافل عن ذلك وفي الجزء الرابع رابعا من الفصل الثاني  
مستلقي بعون الله الاربعة القدم وما توفيقي الا بالله عليه توكلت وهو رب العرش العظيم

الفتان  
محمد  
يوسف

[illegible]

## إعلانات فردية

[illegible]

١ - يعان محمد بن شرف الأيوبي عن فلك أوجه  
السيرة العباسية رقم ٦٩٥٨٧٤ موبل ٨٣ نقل  
السيرة

يرجع من غير علمها أن يسلمها إلى مورد  
محلل سيرة / مكتبة التوريم بمصر.

٢ - يعان صاحب السيرة خليل بن علي بن رطله  
الشرعية بمتنهم رقم ٢٢١٧٤٢ تاريخ  
١٠٨٨/١٠١٣ صفرته من صفهاء في  
١٩٨٤/١/١١

يرجع من غير علمها أن يسلمها إلى المكتبة  
المجلدة

٣ - الضلع الشرقي ٢٢٢ ويحدها ملك المنهي .  
٤ - الضلع الغربي ٢٢٢ ويحدها ملك ترابي .  
المساحة الإجمالية ٢٥٦١٦٨) ويرغب احتلاله

٢- في الشرق ١٦ متراً ويحدها جدار ترابي  
٤- في الغرب ٢ متراً ويحدها محمد  
مسعود  
٥- المساحة الاجمالية هي (٢٠٩٢٠ متراً فاصلاً  
لخامس)  
طلب المكون اعطاهه جدار استسكن على  
التي هي والحديقة لا تعلم ان في معروضه  
عليه الحديقة لا تعلم ان في ترابي ثمره عريضة  
والريسية والادى الواقف/مكتبة لوي بمحلى  
٦- الحديقة الجبلية بالحدود في التي  
اليها الواقف تشاره احد سبلان الحديقة  
الحديقة في ١٣٦٨٠ و١٣٦٩٠/١١ وتاريخ  
الاصناف من قبل ان في الجدار في حته وحده  
تصره الحاد الاى في الواقف في في  
في جنوب وادى في الواقف  
والحديقة في لياحية التشرى في على  
١٣٦٨٠ والسمام والحدود والحدود  
التيه سبلان ١٣٦٨٠ من ويحد سبلان جدار  
ويحد سبلان ٥٠ متر ويكتسح سبلان ٥٠  
ويكتسح في سبلان ١٠٠ متر ويحد سبلان  
في شرق سبلان ١٥٠ متر ويحد سبلان  
وغربا سبلان ١٠٠ متر ويحد وادى في في  
اطلعه الحديقة لطل على في في في في  
لا تلامي اعراضه الا حد الحديقة فلا  
من ترابي اعطاه والادى الواقف/مكتبة  
لخامس  
١- الحديقة الجبلية بالحدود في التي  
اليها الواقف تشاره احد سبلان الحديقة  
الحديقة في ١٣٦٨٠ و١٣٦٩٠/١١ وتاريخ  
الاصناف من قبل ان في الجدار في حته وحده  
تصره الحاد الاى في الواقف في في  
في جنوب وادى في الواقف  
والحديقة في لياحية التشرى في على  
١٣٦٨٠ والسمام والحدود والحدود  
التيه سبلان ١٣٦٨٠ من ويحد سبلان جدار  
ويحد سبلان ٥٠ متر ويكتسح سبلان ٥٠  
ويكتسح في سبلان ١٠٠ متر ويحد سبلان  
في شرق سبلان ١٥٠ متر ويحد سبلان  
وغربا سبلان ١٠٠ متر ويحد وادى في في  
اطلعه الحديقة لطل على في في في في  
لا تلامي اعراضه الا حد الحديقة فلا  
من ترابي اعطاه والادى الواقف/مكتبة  
لخامس  
١- الحديقة الجبلية بالحدود في التي  
اليها الواقف تشاره احد سبلان الحديقة  
الحديقة في ١٣٦٨٠ و١٣٦٩٠/١١ وتاريخ  
الاصناف من قبل ان في الجدار في حته وحده  
تصره الحاد الاى في الواقف في في  
في جنوب وادى في الواقف  
والحديقة في لياحية التشرى في على  
١٣٦٨٠ والسمام والحدود والحدود  
التيه سبلان ١٣٦٨٠ من ويحد سبلان جدار  
ويحد سبلان ٥٠ متر ويكتسح سبلان ٥٠  
ويكتسح في سبلان ١٠٠ متر ويحد سبلان  
في شرق سبلان ١٥٠ متر ويحد سبلان  
وغربا سبلان ١٠٠ متر ويحد وادى في في  
اطلعه الحديقة لطل على في في في في  
لا تلامي اعراضه الا حد الحديقة فلا  
من ترابي اعطاه والادى الواقف/مكتبة  
لخامس

الضلع الجنوبي يعطى طول ١٧٠ ويحده  
عوضى الغربى .  
الضلع الشرقى يعطى طول ١٧٠م٢٠م ويتكسر غربى  
يعطى طول ١٧٠م٢٠م ويتكسر غربى يعطى طول ٢١ ويحده  
محمود عوضى الغربى .  
الضلع الشمالى يعطى طول ١٧٠ ويحده شارع تراسى  
سبارت . فضل من له معاينة فى ١٥  
القياس من جهة الحصة الشريعية فى خلال شهرين  
من تاريخ اعلانها وان لى لائق/ لاجرمه .  
شعاع الحصة الشريعية يدارق بانه قائم له  
لوازم من محام غزلى محمد حبيب  
لوازم ورق ٢٨٠٠/٢٨٠٠ فى ٢٨٠٠/٢٨٠٠ وان لى  
كلالة من له الجارى من تاريخه تصرف بيشى  
السكنى المتكمن من غرافيت من اليك وارفعه من  
الحجر ومحمط جلاله والاندكلى عن طريق  
الآثر والى الواقع والى جهة نصب اعدار بارق  
وان لى حدوده وابيده كما فى ..  
من الشمال يعطى طول ٢٨٠ ويحده الغنى  
من الجنوب يعطى طول ٢٢٢ ويحده مساحى حسن  
عل .  
من الغرب يعطى طول ٢٨٠ ويحده الغنى  
من الشرق يعطى طول ٢٨٠ ويحده الغنى  
والمتكمن بطلب عن استكمال من له معاينة  
عليه مراجعة جهة الحصة خلال شهر من تاريخ  
اشرافه وان لى لائق/ عتيبة ابى يعطى  
شعاع الحصة الشريعية لاجرمه للمعوم انه  
اللى اليها اشرافه عن القضاة من له الجارى  
الجارى من له تصرف تصرف لى لائق/ لاجرمه  
الواقع فى حله بقرائنه وحدودها وان لى لائق  
الى جنودا كلى مدعى من يعطى طول ٢٨٠ ويحده  
ملك عوضى وحسى يعطى طول ٢٨٠ وشركا وان لى  
حيوه واروش فضاء يعطى طول ٢٨٠ وغربا بيت وحوش  
يعطى طول ٢٨٠ وعطاب يعطى طول ٢٨٠  
فضل كل من له معاينة فى ذلك تقديم اعراضه الى  
الحصة خلال شهر من تاريخ اعلانها وان لى  
لوازم/ الحصة السلام بسراد .

[illegible][illegible]

**● اعلانات المدينة المنورة ●**

حوش والتي جودها وابغها كما يل من  
لشعل ٥٧٠ ويحدها القنى الزراعية  
من الجنوب بطول ١٠٠ ويحدها سفلى  
لشعلين من الشرق بطول ٤٥٠ ويحدها سفلى  
توزعة القنى من الغرب بطول ٣٣٠ ويحدها  
زراعة القنى وكحل الساحة الجماعية هـ

● تحان فاطمة عبدالسلام لعن محمد بن فهد  
جواز سفر صادرة من كراش  
فل عن يحدد بسمه السفرة البستانية  
بعدة

[illegible]

**● اعلانات الطوائف**  
يعلم سلطان شباب مهدي عن فقد اسرة  
بنة جيب رانج روفر موديل ٨٢ رقم ١٣٤  
هجرة من مرور الطائف/ الحوية  
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى الرب  
متمنة  
تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الط  
ايفن عبد العزيز عبد البقي السويدي  
رقم حفيظة نسفوسه ١٤٧٩٩  
١٣٥١/١ سجل الطائف الى راجع منه

يرجى من يفتقر عليه أن يسلمه لإدارة الإحالة إلى الشرطة أو إدارة أحوال مدنية لأخذ هذه الحفيظة أو احتفاظها أو إلزامها أو استعمالها من قبل غير صاحبها للالتفات بعلمها عليها النظام .







عَزِيزِي  
المَحَرَّر

اعداد: سرالحمه عباس حياة

ردود المسئولين

## مطلوب اضاءة طر

## سيتم بحث حاجة المسفلة لدرسة ثانوية

سعادة رئيس تحرير جريدة الندوة . . المحترم  
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته  
اتشرفا لما نشر بالعدد ١٨٢٨ من جريدتكم حول حاجة حي السفلة لمدرسة ثانوية فقد  
افاد مدير التعليم بمكة المكرمة بشكره للكتاب على اهتمامه وحرصه وأوضح انه سيتم  
بإذن الله مسح الحي المذكور وتبنيته للاستثمار المطلوبة بعد التأكد من حاجة الحي  
ووجود المباني اللازمة للمدارس الثانوية .  
ولكم تحياتي .

مدير العلاقات العامة بوزارة المعارف  
عبدالرحمن الحسن

سعادة رئيس تحرير جريدة الندوة المحترم

**جمال من واقع الحياة**

اشارة الى مقرر في صحيحكم الفراء العدد ١٤٠٨/١/٧ و قد دلت عنوان شوارع هذا  
البحر غير صالحه لمرور السيارات والمخضن شكوى المواطن محمد سليمان الحمضي من كثرة  
المستعملة في حارة المصفاة ومطاط من غير شارة السائقين

[illegible]

مدير إدارة العلاقات العامة  
مصلحة المياه والصرف الصحي  
بالمناطق الغربية  
جمال غللق غزاوي

## اعلانات فردية

● اعلانات مكة المكرمة ●

٨١٥١ تاريخ ١٩٨٦/٤/٢٥ م صادر من جاكوتا  
بسمه ومن بعد علي ان يسلمه الى السفلة

سادة خصوصي رقم ١٨/٣١٨ تاريخ

برجی ممن یعثر علیہا ان یسلمہا الی کتیب عدل

یعلن سامی حسین ابوسہیل عن فقد جواز سفر

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات

معلى زند محمد علي الزندي عن فطرد رخصه

مل رقم ٤٩٩ : تاريخ ٢٩/٤/١٤٠٥ هـ - صدارة من

يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب

بعلز حسن جماع حسن شريف عن فقد حوازي

لور رقم ۸۰۶۲۱۷ عام ۱۹۸۷م صلوة من صنعاء

بمنية جادة .

يعلم عبده محمد بن محمد عن فقد رخصة عمل  
= ٢/١٧٩٩ تاريخ ١٤٠٢/٣/٨ هـ صلاة من.

المكرمة

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب  
فعل مكة المكرمة





# عالم الرياضة

## الحكم.. وكيف ينجح؟!

الحكيم أهم عنصر من عناصر نجاح أية رياضة . ولكي تنجح اللعبة من جميع نواحيها لابد من توافر بعض الشروط والتعليمات كان يعمل اللاعبون على الإلمام بالقانون اللعبة معرفة واجبة لهم إزاماً . وإن بقوا في إدارتهم وحكمهم ثقة تامة . وإن يتعدوا على الاعتراض على قرارات الحكم مهما حدث . وإن يعلموا أن الحكم هو المسؤول الأول عن إدارة المباراة . فإذا عرف كل من المدرب واللاعب والجمهور أهمية الحكم . فقدت اللعبة وانتشرت وأصبحت الأخلاق الرياضية وارتفعت مستوى اللاعبين . وإن جعلت قوة شخصية الحكم وما ينبغي أن يكون عليه من ثقافة تؤهله للاطلاع على كل ما يتعلق بلعبة وفوائدها .

هناك أيضاً صفات يجب أن تتوفر فيه . حتى يصل إلى مستوى لائق من الحكم . ومن تلك الصفات :-

أولاً - أن يكون قد مارس اللعبة التي سيتخصص في الحكم فيها متى وصل إلى مستوى لائق به . إذ أن معرفة القوانين ودراستها فقد للاكتفاء في هذا المبدأ .

ثانياً - أن يكون سريع الحركة حاضراً البدنية . وهذا بحد ذاته القوة على استيعاب أحداث وتغييراته للظفر لإصدار قرار فوري حاسم . وتنبه هذه الميزة كاية على معرفته قوانين اللعبة وقواعدها معرفة تامة .

ثالثاً - سرعة التصحيح . وهي نتيجة للثقافة السابقة . فمن المعروف أنه ليس لدى الحكم الوقت الكافي للتفكير الطويل وإلا فإنه سوف يتردد بين يديه وبين نوى الروح الرياضية الضعيفة من اللاعبين والجمهور .

رابعاً - أن يكون صفة التمتع مجالاً للثقة أو الشك في جانب اللاعب . أو للشفح . كما تساعد الحكم على ألا يتأثر بأي عامل خارجي .

خامساً - حسن التصرف . فهناك على قرار الحكم صحيحاً فإن طريقه إعلانه لقراراً بطلاً . لأن حسن التصرف صفة تكسب الحكم احترام اللاعبين والجمهور .

سادساً - الثقة في التحكيم أمر لازم ولا غنى عنه .

سابعاً - الصحة الجيدة عنوان صفق لرياضة الحكم ولها أهمية كبرى . طلال مسعود

وأخيراً - وعلى الحكم أيضاً مراجعة قوانين اللعبة ويتبع أي تعديل يطرأ على مواده أو ما يدور حولها من مناقشات وتفسيرات باستمرار .

## فارس نجد .. هذا الشامخ

نادى النصر هذا الكيان الشامخ الذي مازال منذ تأسيسه وهو يعد جميع المنتخبات برجاله المرصعين بالنجومية . فكل يوم يأتي لنا هذا النادى بجديد من أبرز مواهب جديدة من اللاعبين الذين سرعان ما يلبثون حتى يضعونهم مقاعدهم في صفوف المنتخب . فشاركوا لهذه الإدارة ولقائد هذه السفينة النصاروية . سمو الأمير عبدالرحمن بن سعود الذي أعطى الإدارة جهده ووقته وعمره وراحته .

عبدالرحمن بن سعود العامى الزلفى



عبدالرحمن بن سعود

## بدون غسيل بـ ٢٠ ألف دولار!!

كتب - علي حسن

بعد أبوليتك مدرب فريق كوين الانالى لكرة القدم بان لايفيل بالبورفير الذي يرتديه عدة ألقاب المباريات الا اذا خسر فريقه وقد يلقى هذا البورفير بدون غسيل طوال ثلاثة اشهر حيث

استمر فريق كوين بلا مزينة في أربعة عشر مباراة في الدوري . الانالى ولكنه اضطر اخيرا الى خلعه بعد مزينة فريقه امام فريق ليدر بريمن وقد تم غسيل البورفير ويصير من مزاج على حيث اشتراه احد اللاعبين بمبلغ ٢٠ ألف دولار طمأ بأن لايتك كان قد اشتراه بثلاثين دولار فقط هذا وقد تبرع لايتك بالمبلغ لاحد المستشفيات المتفخمة في علاج سرطان الأطفال .



أبوليتك (اليمين) يرتدي البورفير المحفوظ ويصرخ فرحا بأحد انتصارات فريقه

## لو كنت حارساً للمرمى

لحاولت جاهد العمل على تصعيد مستواي وإن يكن ذلك إلا عن طريق التدريب والانضمام فيه . يقولون إن حارس المرمى نصف الفريق وقد لا أكون كذلك إن أنا تكاسلت في التدريبات وأهملت تصليح مرمى . إن حراسة المرمى بحاجة إلى كثير من مكونات اللياقة البدنية مثل المرونة والرشاقة والسرعة والقدرة والتوازن وغيرها من المكونات لذا فلا بد من أن أتمنى هذه العناصر لتكون قادراً على حراسة المرمى . إن تنافس مع الزميل سواء في التدريبات أو المباريات من الأشياء التي تعمل على تقدمنا جميعاً في حراسة المرمى ويجب أن يكون تنافساً شريفاً بعيداً عن الحقد والكراهية . ويجب أن أتمنى لزميلي ما أتمناه لنفسى من نجاح حين يعطى الفرصة للعب لأن نجاح ناديتنا يهتما جميعاً . إن حراسة المرمى من أصعب المراكز في الفريق ولها أهمية خاصة لذا فالانتباه واليقظة من الأمور التي يجب أن تظل الأهمية الأولى أثناء وقوف في المرمى . ويجب أن أتدرب كثيراً على تقصير زمن رد الفعل ويكون ذلك من خلال تدريبات خاصة حتى يمكنني أن أعتلي بدرجة كفاءة التوفيق العفوية العصبية وهذا يمكنني من سرعة التحرك واتخاذ المرمى . في بعض مواقف اللعب أجدني مضطراً للدخول على المنافس لتقليص الكرة لذا يجب أن أتدرب الحذر حتى لا أصاب كما لانسى إن ليهدد من أصابة زميل المنافس بالرياضة كما تعلمنا فن وإخلاص . إن مهمتي في المقام الأول هو التودد عن المرمى بأي طريقة مشروعة كانت غير أنني إذا رأيت بأن الموقف يدفعني للاستعراض في بعض الكرات الغير خطرة فلا بأس لأن الطيريات من الأشياء الممتعة والممتعة للمشاهد . العوامل النفسية لها دور كبير في إعطائي الوقت الكافي للوقوف في المرمى بثبات بحيث يجب أن أكون مستقراً دائماً بعيداً عن الانفعالات وأول فرض وواجب مرأى هدفاً وكنت سبباً مباشراً فيه فمن غير العقل أن أظل لوقت طويل اليوم نفسى لأن ذلك قد يصيبني بعقدة الذنب ويجبرني إلى محاولة ضرب الخصم أو التردد أو الخوف وهذه من الممكن أن تساهم في جعل حارساً مضطرباً من السهولة أصابة مرأى بأهداف أخرى . ليس الدفاع مهمتي الوحيدة في المباراة لأن الهجوم لابد أن يتم عن طريقى لذا يجب على أن أبدء الهجمات بشكل سريع وبقوة أكثر . أن تلحنى من الآخرين خصوصاً مدربي ونصائحه في لها أكبر الأثر وألقى بمستواي نحو الأفضل . ولابد من أن أتمتع بالشجاعة والإقدام والقدر على توجيه الزملاء بطريقة واضحة . وأخيراً لانسى القول القائل (تدرب أكثر تكن حارساً مبدع وأكثر متعة) .

علي إبراهيم سروجي

## المنتخب .. اللاعب

### الذي يتربع على عرش القلوب

تبقى الرياضة يوماً وأبداً تومأ للفرح . تتخطى معه كل الحدود والموانئ والحواجز وتغير المسافات دون أن تفقد أمام بوابة العصور لتنتج ثاشيرة النخول إلى أرض المواهب والقدرة . فهي هبة من الهبات التي يمنحها الخالق لبعض خلقه . ومن لا يسبح تلك الهبة بالذوق لا يشروط واعتبارات فهو حتماً يخل على هذا العالم ولا يفقه شيئاً في فنون الرياضة . ولا يملك ملكة الانتباه والأعجب إن يراه عموماً في أداء فنه الرياضي . فتعجب الرؤيى بعينه ويقلد الأحساس بالجمال وتقتصره ثيران الحقد والحسد .

ومن المؤسف حقاً أن يبرز الحب للامبي كرة القدم فتظهر يومياً على صفحات بعض الصحف مهاترات . فلا داع أبداً مثل تلك المحاملات ولا حاجة لنا عشاق الفن الرياضي بها فستتلك كرة القدم سامية بفننا الراى وكل من يسعى للأزهار بها يبقى شامخاً في قلوب محبيه .

(فاسم المنتخب) ماجد عبدالله لم يجتهد لأرضاء أهواء الأقاليم ولم يجرح على أن يظل في أعين أصحابها نجماً مثلاً بقدر ما يبذل قصارى جهده المؤب للفرح بمشوقته الكرة . وبذلك أصبح الجواد الرابع في ساحة اللاعب هكذا اللاعب الحريص على الارتقاء بفنه الرياضي وسبيل ماجد عبدالله حكاية عطاء سيظل موهبه ساهته ممتعة تنتدب نحن عشاقه يهيننا المطلق بمهاراته الرياضية وسبيلى اللاعب الاصيل المغوار الذي حطم الحدود واخترق الحواجز وأعلن عن عشقه للكرة واستبسله في القرد إليها ولأنه ان محبته التي طلائاً غارها ونظم قصائد المشق لها وثابر في خبط ودعا مستحضته ولا ترضى بغيره بدلاً لأن مهراً غال الثمن يشغل في المعاء والاخلاص والحب الصادق والصمود وهذا ما حرص عليه ماجد وتلقا في حلقته ورحبه وإخلاصه فقال ما تمتى .

لهبتنا لك جورة العرب بما أحرزته من انتصارات وهبتها بكل ما سددت من سهام . وهبتها لنا نحن محبيك في أن تقال المربع الوحيد على عرش قلوبنا .

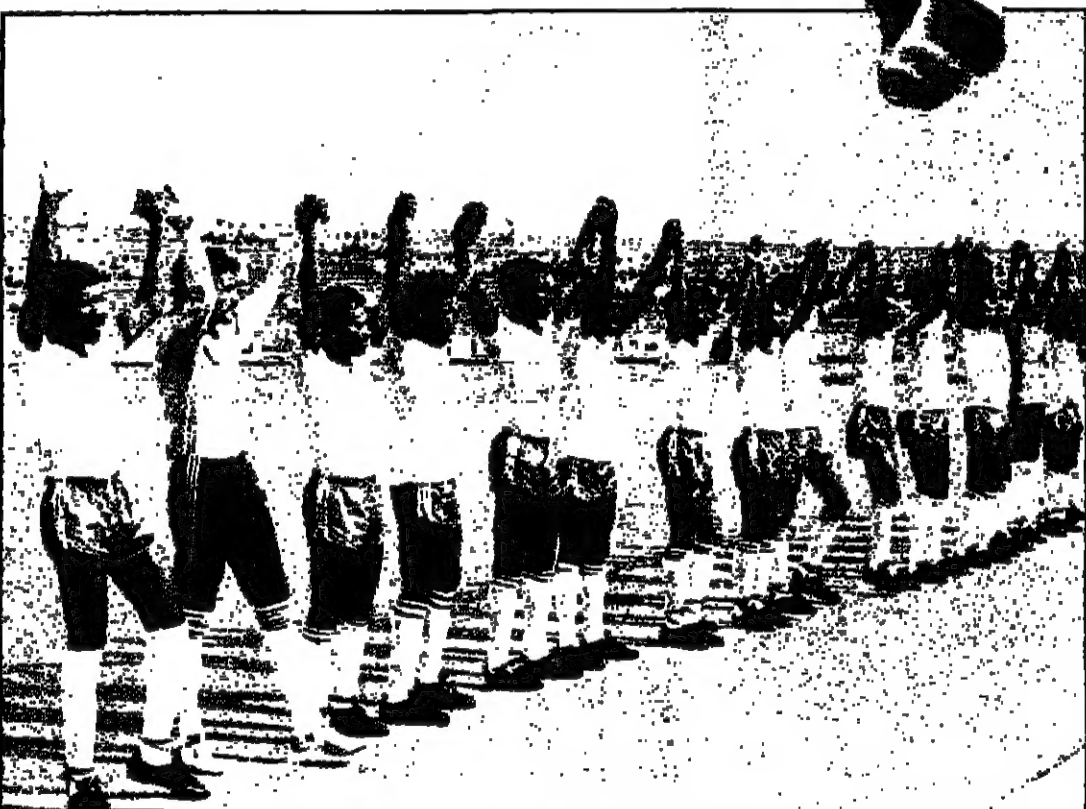
محمد مسفر عبدالله المالكي

## الى كبتن المنتخب

الى رمز الوقت وقوة العطاء الى صالح النخبة تكتب هذه الرسالة

باسمى ويسلم الى الرياضيين وعلى مختلف ميولهم اتقدم اليكم بقلوب الغراء في فناء والى عليه رحمة الله فقد جئت مشركاً مع المنتخب في مباراته أمام الكويت على الرغم من فروقه الصحية رحمة الله لكذلك مدى اخلاص وتفانيك وحبه للشعب الذي تتركبه

ابراهيم الرحيل نصراوى



فريق الاهل لكرة القدم

## نريد عودة فرقة العرب

فرقة العرب الاهلوية تلك الفرقة التي اشرف على تدريبها الداهية .سانتانا البرازيل قه التقريب في البرازيل والعالم الذي جلت فرقه العرب الاهلوية تسعد الجماهير الرياضيه بمختلف ميولها . يعرضها المميزه الطرزه بالفن والإبداع . وانتصاراتها المتتالية على أعنى القوى الفرق المحليه والخليجية والعربية . بالثلاثة والأربعة والخمسه من الاهداف المرسومه . بالاخلاص والتفاني من قبل كوكبة النجوم الخضى .

الذين حققوا بطوله الدوري الممتاز لعام ١٤٠٤ هـ بكل جدارة واستحقاق وحافظوا على بطولة مجلس التعاون الخليجي الثالث بأن تكون سعودية للمرة الثانية على التوالي . بعد أن حققا الاتفاق من قبله ويحل الداهية سانتانا عن الكيان الاهلوى . بعد أن جعله مدرسة تحاكي الفن والإبداع في عالم الكرة . ثم انخفض مستوى الاهلى . وضاعت تلك العروض المميزه . وانتصارات المعتاده ومن ثم استلم زمام التدريب . المعجز برشتش في فترة قصيرة . ولم يدم طويلاً لأنه مستوى الاهل يزداد في تدهوره . وأبتعد عن المنافسة . واستقر في الوسط . وهذا ليس مكانه المعتاد . والى عقد بروشتش . وقدم المدرب الجديد محمود الجومرى

بسمعته وشهرته الطيبة . ليقوى الكيان الاهلوى . بخبرته وخطله التدريبية كى يعيد الاهل الى مكانه الطبيعي . منافساً عنيدا يقدم عروضه الجميله وانتصاراته الكبيرة . ولكن جاءت الرياح بما لا تشتهي السفن فقد واصل الجومرى تدريبه للاهل لمدة عام ونصف فلم يتقدم الاهلى . وساعت عروضه وتنتابه وأبتعد عن المنافسة . مما جعل الجومرى يطلب إعفائه عن قيادة الاهلى . وقبل اخيراً من قبل الادارة الاهلوية الحكيمه . بقيادة سمو الأمير خالد بن عبدالله بن عبدالعزيز . بعد مراعاة وتقدير الادارة لظروف الجومرى الحرجه

وإسناد مهمة الانتراف على الاهل وتدريبه لريكاترد .

وأخيراً دعوة صادقة من كل الجماهير الاهلوية بأن يوقفه . وإن توقف الادارة والمدرّب في تطوير مستوى الاهل ليحقق طموحات وسعة نجوم

الاهل وجماهيره الوفية التي اعتادت الانتصارات والبطولات في الماضي القريب . وونتمنى ونريد بأن يعود الاهلى فارساً منافساً عنيداً . لأرضى بغير الفوز بديلاً . كما كان فرقة

للارب

عبدالرحمن محمد عطيان الصاعدي .

مكة - التعيم .

رودود .

الايح : محسن حسين

الغامدى : مكة المكرمة :

ما ذكرته صحيح ولكن طريقة المعالجة تحمل نوعاً من القسوة .

الايح : مرعى خميس الجوف

مرحبا بك . وأبعت بالملك .

الايح فيصل الصبيحي

نعتز عن نشر رسالتك فالمنتخب يمثلنا لاعبون مع اخواننا وأولادنا . ويجب أن لا نقسو عليهم بهذه الصورة

الاخوان محمد الجعبي وأمين المهدي ومحمد المهدي

## راكدا

### هل تبدأ الكرة السودانية رحلة التفوق

طارق آدم ، منفسو ، مورجان ، سنجيا ، دفع الله ، الثعلب ، كندورة قد يذهب ظن القارىء الكريم الى انها اسماء وهمية لشخصيات من صنع الخيال . بيد ان الحقيقة غردت بهذه الاسماء هي الاقمار التي اشاعت ليل الكرة السودانية ذات مساء .

هي الزمان فلولوسفره التي رسمت بمورتريه . الكرة السودانية على جبين ستاد القاهرة الدولي في ثوبها الجديد الناصع البياض . هي النجوم الساطعة التي تلاتت في نهائى افريقيا لأبطال الدوري لكرة القدم . آدم ، منفسو ، مورجان ، سنجيا ، دفع الله ، الثعلب كندورة . هؤلاء كانوا طلائع الفرقة التي أرسلتها الكرة السودانية الى مضية الاحرام في مهمة رسمية يطلون عن أجل موقع يطل على نهر النيل عن بداية عصر جديد للكرة السودانية . وبزبدون على حقيقة غابت عن أذهان الكثيرين خاصة أولئك الذين لم تتكلم أعينهم بروائع الكرة السودانية ونجومها الا إذا يؤكدها . بالاداء المتميز والعرض المبهج المجر في عالم المهارات الفنية العالية لا يكتفى بالمشقة والعبادات البهيمية وقد نجحوا في أداء هذه المهمة على الوجه الاكمل . وامام ٨٠ ألف متفرج اكتظت مدرجات ستاد القاهرة الدولي بهتافتهم وصيحاتهم التي الهبت حماس الشياطين الحمر طوال ٩٠ دقيقة هي عمر المباراة الثلاث الذي كان في مستوى الحدث . المناسبه . وإن جاءت نتيجة اهلاوية . وكان العرض الاهلوى في مجمله قطعة موسيقية شبيهة زاهداً شبت ذاكبة الكرة المصرية محدود الخطيب بلسات الكروية الجنية التي تدرت بسرعة البرق كما يفعل الحاروي عندما يغايها النظارة وبالعابه السحرية . دون أن يدع لهم فرصة التامل أو الانتباه . أقول رغم ابداعات الاهل وتجليات الخطيب في الدقائق القليلة التي شارك بها الا ان ذلك لم يجنب عن العين بريق الهلال المتوج بشرافات نجومه لم يفلح حائلاً دون قدوم الفطار السوداني السريع الى محطته الجديدة . فقد كشف لقاء قمة افريقيا ان الكرة السودانية لازالت بخير . ولازال يحرقها ملياً بالاصداق والمهارات .

لازال قهرها المستدير مضياً يرسل اشعة البهياء بانتظام وانسجام لازالت اغصانها تروق لنا وابداعها ولازالت مصانع عطورها تهيئ الملابس

قوارير فاخرة انيقة بالعلم الثمين . لازالت دانتها تعبق بالاربع والتكادى والعين .

وإذا كان الهلال صاحب هذه الرسالة فقد سبقه الى كتابتها توامه .

ومناسفة التقليدي المريح الزاخر بالنجوم . المشوم بلواهب البهجة التي تعشق الفن الكروي ويحققها . وذلك من خلال رحلاته الكوكبية لالاعان عن الكرة السودانية في الملاعب السودانية والخليجية . آخر جولات الناجمة خارج الحدود فوزه على الزمالك في دبي .

وإذا كان الهلال والمرح يضمن تحت اجنتها (٩٠٪) من اعمار الكرة السودانية ولمع نجومها فهناك اندية أخرى تسكن فوق اغصانها الشير

الطور المجتحة - كارتيج مصطفى حسن ومجدي كوبر نجما العباسية . ويشكل عام . فالكرة السودانية تقرب بسرعة من منطقة لعانها الاول . منذ سنوات والكرة السودانية تنمي كل اجراءات العودة السريعة الى موطئها في

الصفوف الاول بعد سقوطها المريح في منتصف السبعينات ضحية مقرار .

القرار الذي اضرم النار في كل اوراقها وملفاتها . ومع اطالة التمانينات

بدأت علامات الغائبة في الظهور على بشرة الكرة السودانية .

فقد جرى الدم في عروقها وأصبح وجهها أكثر نضارة وأصبحت اسماء

الفرق السودانية وتنتجها وأخيراً نجومها تحتل مساحات مفرومة على صدر

الصفحات الرياضية العربية وفي الاعوام الاخيرة ففزت الكرة السودانية

خطوات الى الامام بفعل انديتها التي لم تتوقف محاولاتها الجادة لحظة

للخروج من القفص . فقد ظل المنتخب السوداني بعيداً عن الصورة .

يمارس دوراً باهتاً في معظم المشاركات القارية والدولية .

وأعتقد ان تأهل الهلال لنهائى افريقيا لأبطال الدوري إختصر الكثير من

الوقت والمسافة فهو كبر حافز معنوي لتفكر الكرة السودانية الى الصدارة .

فقد قطع الهلال الخطوة الاولى . وبلى ان يقطع المنتخب السوداني الخطوة

التالية . ليكتسب العقد . ولا ادري هل يكون ماحدث في محيط الكرة

السودانية وعلى يد هلال الخرطوم . هلال الثعلب ومنفسو وطارق آدم

وسندام ومورجان وكندورة . بداية الصعود الجديدة التي ستعيد للكرة

السودانية ابداعها كما فعل المغاولون العرب . فقد كانت انتصاراته

الافريقية - القطرة التي سبقت النيث .

كانت بداية اعراس الكرة المصرية وانتصاراتها . فتوحات (المغاولون

العرب) في بطولات افريقيا . بعد المغاولين . تحدث الزمالك . وبعد الزمالك

غنى الاهل . وفي أعقابهم جميعاً استيقظ المنتخب المصري القوي من سبات

العقيق وعاد من جديد لتسيّد الكرة الافريقية .

ويتمدد سولجان زعامتها . فهل تبدأ الكرة السودانية رحلة المجد بعد

بداية الهلال ؟ دعوا الايام تجيب على هذا السؤال

● المنتخب السوداني لكرة القدم ●

● فريق الهلال السوداني لكرة القدم ●

● فريق الهلال السوداني لكرة القدم ●

● فريق الهلال السوداني لكرة القدم ●

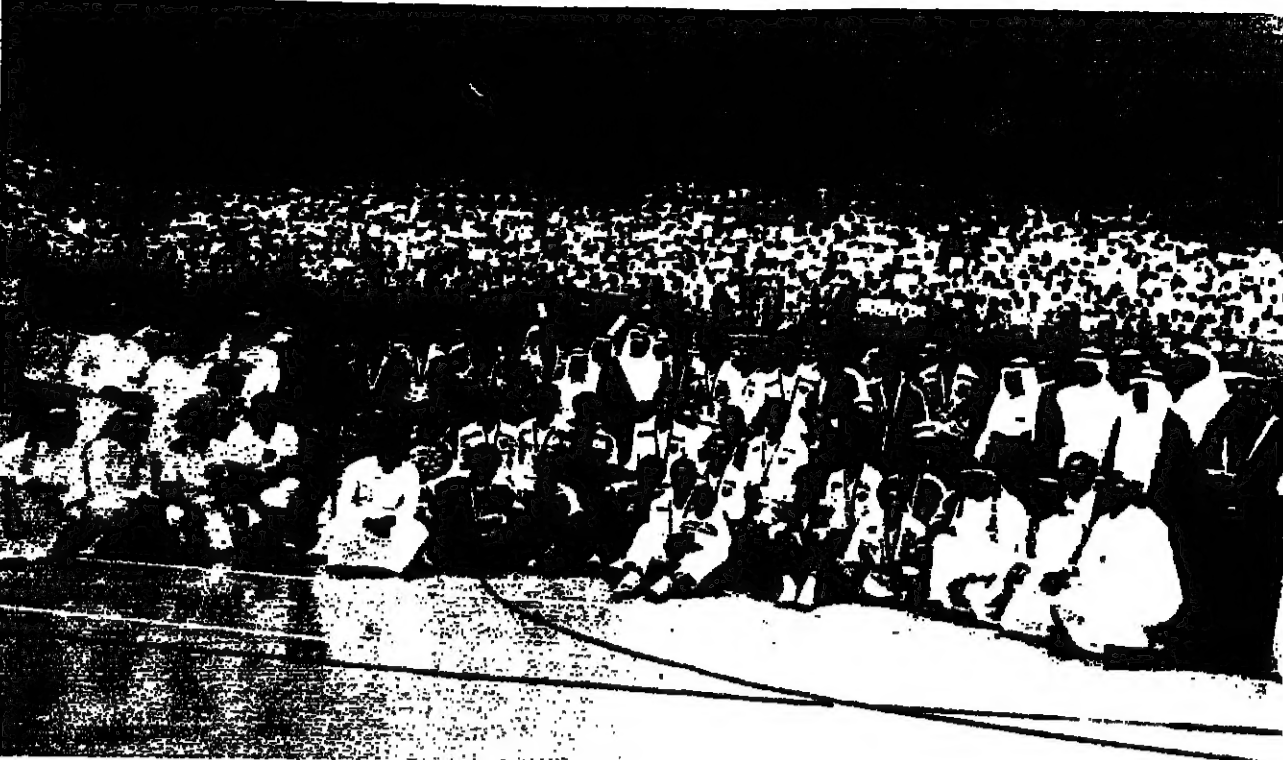
● فريق الهلال السوداني لكرة القدم ●

● فريق الهلال السوداني لكرة القدم ●

● فريق الهلال السوداني لكرة القدم ●



# عالم الرياضة



فريق الاهل لكرة الطائرة بطل المملكة

## طائرة الأهلي مع العربي القطري في افتتاح البطولة الخليجية

### ابو رجيلة يعود لتدريب المريخ

القاهرة/ احمد ماهر  
بعد انقطاع شهرين واصرار من جانبه عاد محمود ابو رجيلة لنادي المريخ لتدريب المريخ. بعد ان وافق النادي على طلبه واعيد له عمله في ادارة النادي. وكان ابو رجيلة قد انقطع عن تدريب الفريق بعد مرور ثلاثة اسابيع فقط على بداية الدوري ولم يحقق فيها الفريق نتائج طيبة في حين حقق بعض النتائج المربحة خلال فترة انقطاعه عن التدريب. وتذكر ابو رجيلة للنادي ان فريق المريخ الصاعد يضم بعض اللاعبين المجهزين الذين يتمكنون بعد الصقل من دخوله في معسكر فرق الممتاز التي تضم لاعبين موهبين وانضى سائلا بقتل جهود لحالة الخروج بالفريق من ازمة وبالقائه في الدوري الممتاز.

كتب - عبدالرحمن الغامدي:  
اجريت يوم الجمعة الماضية في مدينة مسقط بعمان قرعة بطولة الاندية ابطال الدوري لكرة الطائرة بحضور المجلس الخليجي السابعة والتي ستقام بمدينة دبي بالإمارات خلال الفترة ٢٥ الى ٨ رجب ١٤٠٨ هـ وقد اجريت القرعة بحضور اللجنة المنظمة للبطولة وجاء الجدل طعنا لثاني:

- السبت ٢ رجب: عمان والسليطنة مع اهل دبي
- الجمعة ٣ رجب: البحرين مع القادسية الكويتي
- الاحد ٤ رجب: القادسية الكويتي مع اهل دبي
- الاثنين ٥ رجب: عمان السلطنة مع العربي القطري
- الثلاثاء ٦ رجب: البحرين مع عمان السلطنة
- الاربعاء ٧ رجب: راحة لجميع الفرق
- الخميس ٨ رجب: اهل دبي مع العربي القطري
- الجمعة ٩ رجب: عمان السلطنة مع البحرين
- الاحد ١٠ رجب: القادسية الكويتي مع اهل الامم السعودي



### نشاطات كندية مكثفة

واحد من كل منطقة تعليمية .. وقد اشترطت الوزارة للاشتراك في هذه الدراسة ان يكون المرشح سعودي الجنسية واجتياز دورة اعداد ابطال اولمبيك العالمي من معهد المعلمين ويشترط ان لا يكون له خبرة سابقة في قيادة الفرق الكندية بمرسدة وان يتعهد بالاستمرار في العمل الكندي. كما يشترط للاشتراك في هذه الدراسة ان يكون المرشح سعودي الجنسية والاولاد صرته ١٥ عاما ومن المتقنين في الدراسة وان يكون عريف طلبة او عريف اول الفرقة او مساعد لها ولديه اكثر من مائة واربعة وثمانين طالبا ويشترط ايضا موافقة ولي امره على مشاركته في هذه المناسبة.

### مساء اليوم تبدأ منافسات اوائل المناطق

الرياض - واس - تبدأ مساء اليوم - الاربعاء مباريات بطولة المملكة لاراول اندية المناطق للدرجة الاولى في التتنس الريفي. وستقام مباريات هذه البطولة التي تستمر لمدة ثلاثة ايام على ملاعب الاتحاد السعودي للتتنس الريفي وملاعب معهد المعلمين الترويحي بالرياض. وسيشارك في هذه البطولة اندية كل من الاتحاد والقياديين والنصر والاهل والمريخ والفيحاء والمجمل وبنجد والثلثة. وقد تم تقسيم هذه الفرق الى مجموعتين تقام مبارياتها بنظام الدوري من دور واحد.

### وجه رياضي اعداد/ عبدالله غريب



الدكتور هجاد عمر القاضي

مدير الثانوية المطورة بالباحة .. علاقتي بالرياض علاقة حميمة ورئيس نادي غامد ببلجيحري اندية منطقة الباحة من امس الى الان. الفؤ هو ترويع جهد بل بلل الجهد. لعدم توفر الامكانيات وظروف المنطقة الطبيعية. اساهمت المركز الريفي بالبحه ستم محدودة لبعده عن التجمعات السكنية ومقرات الاندية. ان ينشأ لكل ناد مقر بمنطقة يتم فيه موازنة الانشطة الرياضية المختلفة. وجود منتخب يمثل المنطقة سيسهم في ابراز المنطقة على مستوى المملكة لوجود عناصر جديدة لاحتياج اقل اكثر من صقل فقط. لان سمو امر المنطقة محمد بن سعود بن عبدالعزيز يلف وراء هذه الصمود الرياضية.

## غدا تبدأ بطولة الوسطى لكمال اجسام



لجنة لكامل الاجسام

المنتظر ان يشترك في البطولة مركز تدريب الناشئين ويديره تركي النضر ونادي النصر ويديره سالم الرشيد ونادي الشباب ويديره يسري السليمان ونادي الشعله ونادي الدرع ويديره عبدالوهاب الشفري والفرات الجوية ويديره محمد الفضان ونادي الرائد ويديره يحيى حماد ونادي الشعله ويقوم بتدريب منتخب المملكة للناشئين التي ستقام في اباء ٧/٨/٨٠ وخمسه لاعبين درجة اول في بطولة المملكة للدرجة الاولى التي ستقام بالرياض ايام ١٢/١٣/١٤/٨٠ ومن

الرياض / محمد القادي  
يقام الاتحاد السعودي للالعاب القوى والمخاض مع لكتل الرئيسي لارعية الشباب بالمنطقة الوسطى بطولة المنطقة الوسطى لكامل الاجسام على صالة بيوت الشباب بالرياض يوم غد الخميس عقب صلاة العصر وستقام البطولة بمرجتي الناشئين والاولى على يومين حسب القانون الدولي حيث سيكون اليوم الاول للتصنيف السري المخاض بدون جمهور واليوم الثاني لاعلان النتائج وتوزيع الجوائز بحضور الجمهور

وستقام البطولة على ٣ جولات هي :  
اولا طبعية وهي اماسي وجاني وخطي بدون شد عضلات .  
جولة ثانية للاراض الاحبارية : وتشمل ٧ اوضاع اجبارية وهي اماسي ذراعين . ٢ - اماسي ابطين ٢ - جاني يمين ٤ - خطي ذراعين ٥ - خطي ابطين ٦ - جاني يسار والذراع مفرد .  
٧ - اماسي للطن والابطين .  
جولة ثالثة للاراض الاختيارية : يختار كل لاعب ما يناسبه من اوضاع يظهر امكان القوة ويختار امكان الشد ومدته ودقة لكل لاعب .



## المشرف على طائرة عكاظ : سيتأهل فريقنا هذه المرة للدرجة الاولى

كتب - محمد منصور:  
أكد الاستاذ سعيد يحيى نضار عضو مجلس ادارة نادي عكاظ والمشرف على فريق الطائرة بالنادي والذي تأهل لدورة الصعود لدرجة الاولى بعد فوز على فريق الوحدة في اخر مباريات بطولة المنطقة الغربية. ان فريق عكاظ دخل هذا الموسم باستعداد مكثف حتى يتمكن الفوز ببطولته مجموعته والتأهل عن الغربية ليؤهل جدارته في منافسات دورة الصعود التي قُبل في اجتيازها مرتين حتى الآن



محمد خليل وخمس سنوات من العمل

واضاف بان الاستعدادات هذا العام تختلف عن الاعوام الماضية بعد ان ضم الفريق اليه عددا من العناصر المبدعة بالخبر كعشام عزوز وعبدالله عابد ومجاهد الجعيد . كما ان الفريق اصبح له دراية وخبرة لمباريات الصعود وسنبدأ فصولا جديدة لتكتيف الاستعدادات لدورة الصعود من الان باللعب مع عدد من الفرق الغربية التي تلعب في الدرجة الاولى. واتى النضار على جهود مدير الفريق محمد خليل الذي بذل جهدا كبيرا بالتدوير والتدريس في هذه الفترة من اجل تحسين مستوياته وانه يأمل ان يتوج جهوده بالتأهل هذه المرة بعد ان انس الانصار لدى المدير واللاعبين لتجاوز اخطاء الاعوام السابقة .

ومن ناحية اخرى قال النضار ان ادارة النادي تنظر الى فريق الطائرة بمنزلة الاهتمام نظرا لانجازات الفريق وقد بذل الاستاذ احمد

ويعتقد ان ذلك سيساعد على نجاح اللاعبين الاوليين للعبة .  
منذ انشأ كرة القدم الدولي ( الفيفا ) جائزة احسن جمهور لهذا العام في اهل فريق راندي بولندي الاستاذي . وقد اختار ( الفيفا ) جماهير نادي التي وفقت لتصفق وتحيي لاعبي فريق كوتل برغ السويدي في نهائي مباريات كأس الاتحاد الاوربي لكرة القدم بالرغم من ان فريقها قد خسر المباراة وسوف يرسل الفيفا ٢٢ ألف دولار الى نادي راندي في قيمة الجائزة .  
يحتضن فريق كوتل موري كرة القدم الفرنسي في مرحلته الرابعة والعشرين وذلك بعد فوزه ١/٢ على فريق باريس سان جرمان وبذلك اصبح رصيده ( ٣٥ ) نقطة متصفا بفارق ( ٣ ) نقطة عن فريق يورود الذي يحتل المركز الثاني وفريق مانتريست الذي يحتل المركز الثالث .

## الاتحاد يستضيف الوحدة في لقاء ودي

كتب/ عبدالله القرشي  
يحتضن اليوم ملعب نادي الاتحاد مباراة جريبية في كرة القدم بين فريقين الاتحاد والوحدة لمعركة الشباب والملاذ يضمن العديد من اللاعبين الجيدين والذين سبق لكثير منهم المشاركة مع الفريق الاول في خوض منافسات الدوري الممتاز .



حلم خيمي -

قد يتخلف من الفريق الوداعي في لقاء اليوم اللاعبين محمد الانصاري - وحاتم خيمي - ومشهور العربي لظروف مشاركتهم مع الفريق الاول .

لذا الموسم وبدا من المتوقع ان يكون اللقاء مباراة في مجملها (ودية) والهدف منها اطلاع مدربي الفريقين على امكانيات لاعبيهما والتكثيف عن استعدادهم لخوض مباريات القسم النهائية في دوري المنطقة الغربية لكرة القدم . وهذا لا يعني ان النتيجة غير سليمة فكل فريق يحرس على الفوز لفرصة من الناحية المعنوية ويسعى كل منهما على تحقيق هذا الهدف .

آخر للمات الفريقين في الموسم الماضي في نهائ بطولة المنطقة الغربية كسها شباب الوحدة (بالتبادل) .

## اعلانات حكومية

- ١ - رقم الماسة : ٢١٨
- ٢ - اسم الجهة المعلنه : وزارة المالية والاقتصاد الوطني/الرياض
- ٣ - اسم الماسة وموضوعها : تامين نظام الطاقة الكهربائية الكهربائية لشق قصر الباحة بمدينة الباحة
- ٤ - اية وثائق الماسة : ٥٠٠ ريال وخمس مائة ريال
- ٥ - مكان بيع الوثائق : الإدارة المالية شعبة المخصصات الدور الاول غرفة رقم ١٩
- ٦ - آخر موعد لتلقي العروض : يوم السبت الموافق ١٤٠٨/١١/١١ هـ
- ٧ - مواصفات العروض : نفس المكنان للمعد (٥)
- ٨ - موعد فتح المظاريف : الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد الموافق ١٤٠٨/١١/١٢ هـ
- ٩ - مكان التصديق المطلوب ونوعه : سجل الاعمال الكهربائية وبمعرفة التي تنسب قيمة الحساب
- ١٠ - ملاحظات : مدة التناقص ثلاثة اشهر من تاريخ تسليم الموقع
- ١١ - تعلن وزارة الاعلام عن رغبته طرح عليه سور امي خارجي وغرفة حراسة لمحة الارسل الاناعي بابها بالمملكة العامة بموجب الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من الادارة المالية بالوزارة بعد يوم سابع (خمس مائة ريال) ان مستروق الوزارة مقابل النسخة الواحدة ، قبل السادة الراغبين بالدخول في هذه الماسة تقديم عطاءاتهم داخل غرف مختم بقطع الاحمر على ان يكون العطاء مستوفيا خالي
- ١٢ - يعنون الطرف باسم مدير الادارة المالية ويكتب عليه اسم ورقم الماسة
- ١٣ - يكون العطاء من اصل وصوريين
- ١٤ - يرفق بالعطاء صورتين من شهادة تسييد لاركة والدخل سارية المفعول لعام ١٤٠٨/١٠/١٧ هـ
- ١٥ - يرفق بالعطاء صورتين من شهادة الاشتراك بقرعة التجارية سارية المفعول لعام ١٤٠٨/١٠/١٧ هـ
- ١٦ - يرفق بالعطاء صورتين من السجل التجاري
- ١٧ - تقديم ضمان مبدئي بقيمة ٢١ من اجمالى قيمة العطاء ساري المفعول مدة ثلاثة اشهر من تاريخ فتح المظاريف
- ١٨ - يكتب على الطرف وجميع محتوياته رقم الماسة
- ١٩ - يجب تقديم عيانت من كتاتوجات لكل صنف
- ٢٠ - اذا كان العطاء مقدما من وكيل يجب ان يرفق توكيل شرعي من صاحب العطاء الصمد باسمه السجل التجاري
- ٢١ - تقصر الماسة على السعوديين فقط
- ٢٢ - هذا ومن حق الوزارة رفض اي عطاء يرد دون استيفاء كل او بعض هذه الشروط . علما بان آخر موعد لتلقي العطاءات هو يوم السبت الموافق ١٤٠٨/١١/٢٧ هـ
- ٢٣ - وستفتح المظاريف بالادارة المالية في تمام الساعة العاشرة بتوقيت الزواي من اليوم الذي يليه - والاعلام جرى نشره
- اسم الجهة المعلنه : الادارة العامة للتعليم بالرياض
- اسم الماسة وموضوعها : اصلاح وصيانة وتشغيل اعمال التكييف والتبريد وجميع الاجهزة الكهربائية والميكانيكية وانظمة الاتصالات والانظمة امنية للبريد للبريد بجدة
- قيمة وثائق الماسة : ٥٠٠ ريال
- مكان بيع الوثائق : شعبة المشتريات
- آخر موعد لتلقي العروض : الاثنين ١٤٠٨/١١/١٣ هـ
- مكان تقديم العروض : شعبة المشتريات
- موعد فتح المظاريف : الثلاثاء ١٤٠٨/١١/١٤ هـ
- رقم الماسة : ٣١/٢١
- الشروط والمواصفات : تصنيف في مجال هذه الاعمال
- تعلن امانة العاصمة المقدسة بانه سبق الاعلان عن ملفه صيانة مرافق امانة العاصمة المقدسة وعند الاعلان ان آخر موعد لتلقي العروض هو يوم ١٤٠٨/١١/١٦ هـ وفتح المظاريف ١٤٠٨/١١/١٧ هـ وصحبا لذلك توضح ان صفة موعد فتح المظاريف هو يوم ١٤٠٨/١١/١٧ هـ علما بان قيمة نسخة الشروط والمواصفات هو مبلغ ٢٠٠٠ ريال (الفان ريال) وللعمومية جرى نشره واتم في التوقيع
- ١ - رقم الماسة : ١٠/١١
- ٢ - تعلن وزارة الداخلية (اليومان العام) عن ايجاد متعهد لتفكك وصيانة عدد من ادرارة الاحوال المدنية في مختلف المنطقة
- ٣ - اسم الماسة وموضوعها : تفكك وصيانة احوال كل من العرضية الجنوبية - مكة - الطائف - رابغ - الليث - القنفذة - خمير - البرك - لبا - خميس مشيط - ظهران الجنوب - المناس - وجال - بيشه - باقرن - ست العليا - محفل عسير - جيزان - صامطة - صيد - فرسان - كادع - سراي عبيد - عذرة - القنفذ - خمير - الوجب - الجوف - دومة الجندل - طبرجل - القريات - حقل - حقل - ثوب - تيماء - امج - خمير - المدينة المنورة - بليغ - الحد - خمير - عرع - طريف - رفحاء - الدمام - الجبيل - الاحساء - الطائف - قرية - حبر البياض - الخفجي
- ٤ - قيمة الشروط والمواصفات : الفان ريال (٢٠٠٠)
- ٥ - آخر موعد لتلقي العروض حتى الساعة الواحدة من يوم السبت الموافق ١٤٠٨/١١/٢٠ هـ
- ٦ - مكان بيع الشروط والمواصفات : الادارة العامة للمشتريات
- ٧ - مكان تقديم العروض : وزارة الداخلية - الادارة العامة للمشتريات
- ٨ - موعد فتح المظاريف : يوم الاحد الموافق ١٤٠٨/١١/٢١ هـ الساعة العشرة صباحا
- ٩ - تقديم ضمان يفي بواقع ٢١ من قيمة العطاء ساري المفعول مدة ثلاثة اشهر من تاريخ فتح المظاريف
- ١٠ - يرفق مع العطاء شهادة في مجال النظافة والصيانتين جهة حكومية وشهادة الزكاة والدخل وشهادة الاشتراك بقرعة التجارية سارية المفعول وصورة من السجل التجاري على ان يكون العطاء داخل ظرف مختم بقطع الاحمر
- ١١ - في حقة عدم تمكن صاحب المؤسسة من حضور فتح المظاريف يقوم بتفويض من ينوب عنه
- ١٢ - يمكن تقديم الدخول في كافة العملية او جزء منها من ان قيمة الشروط والمواصفات لا تجزء
- تعلن امانة مدينة الرياض عن رغبته ت - (٣٣) ثلاثة وثلاثون موقعا جديرا بشلحية - العرضية بالزاد العلني منها (٣٣) موقعا في المخطط رقم ٢٠٠٨/ب (١٠) مرقا في المخطط رقم ١٢٠٠٨/ب (١٠) لثلاثة اسواق تجارية على هذه المرقا واستثمارها مدة خمسة عشر سنة وفقا للشروط والمواصفات المحددة لهذه الغرض وللوجود لدى ادارة الممتلكات بالمانة العامة للبريد - فمن له رغبة الاشتراك في هذه المزايا فليعلم مراجعة ادارة المزايا المذكورة للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات . وسوف يتم الدراج على تاجر المزايا المذكورة ابتداء من يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٨/١١/٢٠ هـ ومن اراء المظاريف على المواقع في الطبيعة قبل تاريخ ابراز المزايا يمكنه ذلك عن طريق مسلي الادارة العامة للاراضي والممتلكات على ان يراجع قبل موعد المزايا وقت علما بان المزايا سوف يكون على اساس يستاجر المتقدم مجموعة اقل من (٥) خمسة مرقا وبماه التوقيف .
- تعلن ادارة اوقاف وسجاد منطقة المدينة المنورة عن رغبته اني استئجار مبني ليكون مقرا لها حسب الشروط التالية :  
١ - ان يكون المبني في موقع مناسب ببلدية المنورة ومن المبني الحديثة ومزود ببلد والكهرباء .  
٢ - عدد الغرف من ٥٠ الى ٦٠ ذات سبلات كبيرة .  
٣ - ان يكون مبني مؤدبا ببلدية الفوق وبملاكات وبلديات وبه مساحات واسعة .  
٤ - ان يكون الارضي مساحا بل يكون مستوية للادارة .  
٥ - وجود جراج خاص مسقف يسع لعشر سيارات فقط .  
٦ - مواصفات الجدران والبوابات الجني يسع ملائيل من ٥٠ سيرة .  
٧ - فعل من اية اربعة وتوفر لديه المواصلات المطورة لتقدم لخدمة المخصصات بالادارة وذلك خلال شهر من ١٤٠٨/٥/١ هـ على ان يصطحب معه الاتي :  
١ - اقرار بان المبني لم يسبق له ان اجر اية جبة حكومية وان صاحبه ليس من مشوي هذه الوزارة .  
٢ - صورة من صك الملك .  
٣ - صورة من المخطط المعماري للمبني .  
٤ - واه الموقع ..
- تعلن المؤسسة العامة للمواشي - مدينة الملك عبدالعزيز بقمقام عن رغبته ان يبيع معدات ومواد مخدرة وصناعات بحرية حسب البيان الموجود بدارة المخصصات والمعدات . وسوف يبدأ البيع في تمام الساعة الثالثة بعد عصر السبت ١٤ ربيع ثل ١٤٠٨ هـ لمدة شهر وذلك بقرعة للمشتريات العامة في الساعة ٣٦ بليثا . والادارة على المشتري وعلى من يرسو عليه المزايا دفع الثمن نقدا وفي رسو المزايا سحب المزايا في غضون شهر من شرعا ولا يسعدها وبماه واستيفاء المزايا لحاقه . ويمكن الراغب في دخول المزايا شراء هذه المعدات او بعضها بمبلغها أثناء الدوام الرسمي خلال الاسبوع السابق لبدء المزايا
- تعلن وزارة البنى والبريد والهاتف / الادارة العامة للاتصالات السعودية بقرع من طرح اسم الماسة التالية :  
١ - رقم الماسة : ٨١٣٢٧  
٢ - اسم الماسة : توريد وتثبيت معدات أنظمة ادخل الفواير وانسالة بالبريد  
٣ - قيمة الماسة : ٢٠٠٠٠ ريال  
٤ - آخر موعد لتلقي العطاءات : ولحق المظاريف : في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين الموافق ١٤٠٨/١١/٢٠ هـ
- ملاحظات :  
١ - تطلب المواصفات من ادارة المخصصات والمعدات وينبغي الادارة العامة للاتصالات السعودية بقرع المواصفات شرق السليمانية الدور الاول (غرفة ١٠٠) هـ  
٢ - مكان تقديم العطاءات : والمنطق لجنة فتح المظاريف ببلد المبني



المفاجأة الكبرى  
لمكتب  
الفقيه  
للاستخدام



